

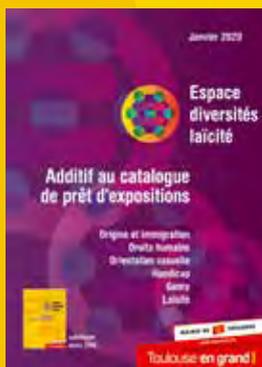
Catalogue mars 2016 actualisé
en juin 2020



**Espace
diversités
laïcité**

Catalogue de prêt d'expositions

Origine et immigration
Droits humains
Orientation sexuelle
Handicap
Genre
Laïcité



Vous pouvez consulter
aussi l'Additif 2020
au catalogue

MAIRIE DE  **TOULOUSE**

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

**Promotion des
droits humains**

**Promotion
de l'égalité**

**Accès
aux droits**

Laïcité

**Égalité
femmes/hommes**

**Lutte contre
l'homophobie**

Handicap



Lutter contre les discriminations : telle est la mission de l'Espace diversités laïcité. Projections, débats, conférences et permanences d'accès aux droits y sont quotidiennement proposés par

la Ville de Toulouse ainsi que ses partenaires, associatifs et institutionnels. L'Espace diversités laïcité, c'est aussi un vecteur d'informations destinées à l'ensemble des Toulousains, comme en témoigne la diversité des expositions recensées dans ce catalogue et mises à disposition de tous les acteurs locaux.

De l'histoire des migrations à la lutte contre les discriminations en passant par la laïcité ou l'égalité femmes-hommes, les thématiques ici explorées demeurent souvent d'une brûlante actualité, et donc d'une ardente utilité. Puisse ce travail de médiation permettre au plus grand nombre d'apprendre, de découvrir et de réfléchir à ce que nous sommes, à notre histoire commune, à nos valeurs profondes, à nos libertés non négociables, sans attendre que la confrontation brutale ne nous le rappelle en négatif.

Jean-Luc Moudenc

Maire de Toulouse

Président de Toulouse Métropole

A handwritten signature in black ink that reads "Jean-Luc Moudenc". The signature is written in a cursive style and is underlined with a horizontal line that ends in a small arrowhead pointing to the right.

Sommaire

Présentation de l'Espace diversités laïcité	6
Liste des expositions	8
Fiches présentant les expositions (par thématique)	
Origine et immigration	10
Droits humains	40
Orientation sexuelle	62
Handicap	72
Genre	80
Laïcité	96
Glossaire	100
Informations complémentaires fiches	101
Modalités de prêt des expositions	106
Critères de discrimination reconnus par la loi	108
Comment faire valoir ses droits ?	109
Législation : pour aller plus loin !	110
DVD « La société c'est moi »	112
Remerciements	113

Présentation de l'Espace diversités laïcité

L'Espace diversités laïcité au service de la lutte contre les discriminations !

L'Espace diversités laïcité est installé au centre de Toulouse dans le quartier Saint-Aubin.

Cet équipement est mis gracieusement à la disposition des partenaires, des associations et du public, par la mairie de Toulouse. Le moteur de cet espace est de faire de la lutte contre les discriminations un préalable à toute action politique et citoyenne.

C'est un point de rencontres, d'échanges de tous ceux qui veulent s'engager et promouvoir les valeurs républicaines que sont la diversité, la laïcité, l'égalité et les droits humains.

Il héberge les travaux de Toulouse Diversités - Conseil toulousain des résidents étrangers et accueille des Commissions thématiques de Toulouse Fraternité - Conseil de la laïcité. C'est aussi un des lieux favorisant la mise en œuvre des initiatives du Plan d'actions égalité femmes-hommes de Toulouse.

Sont régulièrement proposés au public des expositions, projections, débats, conférences et permanences d'accès aux droits.



© Joachim Hocine

Visite guidée

Des espaces d'exposition

Des expositions présentées par la mairie de Toulouse et ses partenaires associatifs sont régulièrement proposées et font l'objet de prêts auprès des associations, écoles, institutions, collectivités...

Un centre LGBT Lesbien/Gay/Bi/Trans

Le centre LGBT agit, d'une part, contre toutes les formes de phobies liées à l'identité sexuelle telles que l'homophobie, la lesbophobie, la transphobie, la biphobie, la sérophobie et, d'autre part, pour l'égalité des droits pour toutes et tous. Il est un lieu privilégié de rencontres, d'échanges des acteurs traitant de ces thématiques. Plus d'une vingtaine d'associations s'y côtoient régulièrement dans une ambiance conviviale. C'est également un lieu ressources, au service d'un public concerné par les discriminations, afin d'apporter des réponses sur les sujets de société, tels que la santé, le logement, la pratique d'un sport...

De nombreuses permanences sont proposées par les associations :

- Act Up Sud Ouest
- ALDA
- L'Association des parents et futurs parents gays et lesbiens (APGL)
- Arc en ciel Toulouse/Occitanie
- Contact
- CLAR-T/I
- David et Jonathan
- ENIPSE
- DiverSeniors
- Extra muros
- Homodonneur
- Jule et Julies
- Le Refuge
- To Bi or not To Bi
- Etc.



© Bernard Aïach

Des permanences pour un meilleur accès aux droits

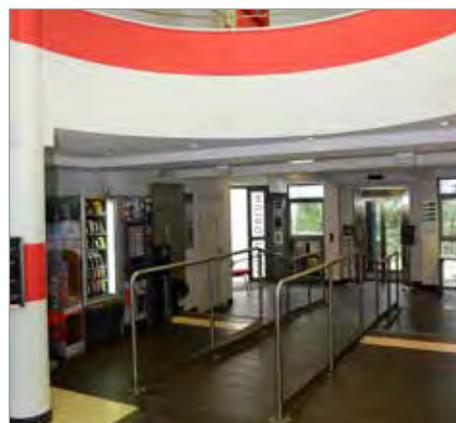
D'autres permanences sont proposées par des associations spécialisées et des représentants d'institutions dédiées à l'aide aux victimes de discriminations et d'injustices sociales.

Citons :

- Les délégué-e-s du Défenseur des droits

- Le Conseil représentatif des associations noires (CRAN)
- La Libre pensée
- Infos-sectes Midi-Pyrénées
- Le Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples (MRAP)

Un livret présentant ces permanences est disponible à l'Espace diversités laïcité et est en ligne sur www.nondiscrimination.toulouse.fr et www.toulouse.fr



© Bernard Aïach

Un auditorium de 150 places et cinq salles de réunion

Des événements et une programmation

La mairie de Toulouse et ses nombreux partenaires associatifs et institutionnels vous proposent, gratuitement, des manifestations, rencontres, événements (expositions, projections, débats, conférences) qui participent à la lutte contre toutes les formes de discriminations. Retrouver les prochains événements sur :

www.nondiscrimination.toulouse.fr

www.facebook.com/EspaceDiversitesLaiciteToulouse



© Bernard Aïach

Les rendez-vous réguliers

Tous les ans, à des dates clés, l'Espace diversités laïcité organise des événements ou manifestations.

8 mars - Journée internationale de lutte pour les droits des femmes

21 mars - Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale

10 mai - Journée nationale de l'abolition de l'esclavage

16 mai - Journée internationale du vivre-ensemble en paix

17 mai - Journée internationale de lutte contre l'homophobie et la transphobie

21 mai - Journée mondiale de la diversité culturelle pour le dialogue et le développement

18 octobre - Journée européenne de lutte contre la traite des êtres humains

9 novembre - Journée internationale de lutte contre le fascisme et l'antisémitisme

25 novembre - Journée internationale pour l'élimination des violences à l'égard des femmes

3 décembre - Journée internationale des personnes en situation de handicap (en lien avec le Domaine Handicap & Accessibilité de la Mairie de Toulouse)

9 décembre - Journée nationale de la laïcité

10 décembre - Journée anniversaire de la déclaration universelle des droits de l'homme

18 décembre - Journée internationale des migrants.

Le moteur de l'Espace : la Mission égalité diversités

Son rôle

La Mission égalité diversités, créée en 2008, intervient prioritairement sur des thématiques telles que la promotion des droits humains, l'égalité femmes-hommes, la lutte contre l'homophobie. Elle est ici l'interface privilégiée de la mairie de Toulouse avec les partenaires associatifs et institutionnels concernés par ces champs.

Elle mutualise les savoir faire, capitalise les expériences pour faire reculer le racisme et les discriminations.

Les projets sont impulsés, développés et accompagnés par la Mission et ses partenaires. De multiples actions sont directement organisées au sein de l'Espace diversités laïcité dont elle assure la gestion.

Ses axes

La Mission égalité diversités mobilise et anime un réseau d'acteurs publics, associatifs et privés, afin d'établir des plans de prévention dans divers domaines, comme le travail ou l'éducation. Elle soutient les porteurs de projets en matière de lutte contre les discriminations par un appui technique au montage et au développement des actions. Elle appuie d'autres services de la ville afin d'organiser, en interne, des formations qualifiantes auprès des agents. Elle crée enfin des outils pédagogiques tels que des expositions, des livrets ainsi que des événements thématiques en lien avec d'autres institutions et associations.

Liste des expositions

Origine et immigration

1	Toulouse, un siècle de présence des Suds	12
2	Histoire des présences arabo-orientales en France	14
3	L'immigration arabe en France	16
4	Les femmes connaissent la chanson	18
5	L'histoire des Afro-antillais en France au cœur de nos diversités (1685-2010)	20
6	La traite, l'esclavage et ses abolitions	22
7	Les Juifs dans la Résistance	24
8	Les travailleurs indochinois en région toulousaine pendant les deux guerres mondiales (1914-1918 et 1939-1945)	26
9	Ces Bleus venus des quatre coins du monde	28
10	Des Noirs dans les Bleus : tous ensemble, tous égaux	30
11	Les joueurs maghrébins en équipe de France	32
12	Ces Bleus venus d'Europe	34
13	Sport & diversités en France (1896-2016)	36
14	Sommes-nous tous de la même famille ?	38
40	On l'appelait Chocolat, sur les traces d'un artiste sans nom	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 8</i>
42	Migrations au féminin, un siècle d'histoire en France	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 10</i>
56	Nous ! Comment faire société commune ?	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 12</i>
6 bis	La traite, l'esclavage et ses abolitions (seconde partie)	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 14</i>
61	Ô Blédi ! Ô Toulouse ! Présences maghrébines dans la ville rose 1945-2001	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 16</i>

Droits humains

15	Droits et responsabilités, parlons-en !	42
16	Égalité, parlons-en !	44
17	Vivre en société, parlons-en !	46
18	Tous dignes, tous égaux, pour une éducation sans discrimination	48
19	La littérature jeunesse contre les discriminations	50
20	L'Égalité en bandes dessinées	52
21	Sport et discriminations	54
22	Pour en finir avec l'antisémitisme	56
23	L'antisémitisme du Moyen Âge à nos jours	58
24	Travail forcé, derrière le code-barres	60
41	Frontières	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 20</i>
44	Ma France, parlons-en !	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 22</i>
45	La prévention et la lutte contre les discriminations, parlons-en !	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 24</i>
46	La grande histoire des droits de l'Homme	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 26</i>
47	Racisme, du préjugé à la discrimination	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 28</i>
51	Les génocides du XX ^{ème} siècle	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 30</i>
16 bis	Égalité, parlons-en ! (version juniors)	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 32</i>

Orientation sexuelle

25	A tous les coups on gagne à en parler.....	64
26	Le cinéma contre l'homophobie.....	66
27	L'Autre discrimination : l'homophobie dans le monde du travail.....	68
28	Quand le regard des autres fait la différence.....	70
53	Sélection des donneurs de sang : entre nécessité et excès.....	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 36</i>

Handicap

29	Culture sourde et discrimination.....	74
30	LGBT & handicap.....	76
31	All Access.....	78
48	Jouons ! Ensemble considérons nos talents !.....	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 40</i>
54	Adapta'Cup : « Ensemble, tous différents ».....	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 42</i>
60	Cité Citoyen.ne.....	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 44</i>

Genre

32	A Toulouse aussi, des femmes... dans le Mouvement de Libération des Femmes... des années 1970 à aujourd'hui.....	82
33	Égalité filles garçons, parlons-en !.....	84
34	Égalité femmes/hommes dans le champ sportif.....	86
35	Déconstruire les idées reçues sur les violences faites aux femmes.....	88
36	What kind of man are you?.....	90
37	Toi femmes.....	92
38	En chemin, elle rencontre.....	94
49	Les violences faites aux femmes.....	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 48</i>
57	Gueules d'Ange.....	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 50</i>
58	Femmes en sciences.....	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 52</i>
59	Tous les métiers sont mixtes.....	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 54</i>

Laïcité

39	Histoire et actualité de la laïcité.....	98
43	La laïcité en questions.....	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 58</i>
50	Prix de la laïcité de la République 2015 : école Brassart.....	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 60</i>
55	La laïcité, parlons-en !.....	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 62</i>
52	De la laïcité en France... ..	<i>Voir catalogue additif 2020 - p. 64</i>



On l'appelait CHOCOLAT

— Sur les traces d'un artiste sans nom —

En 1902, au sommet de sa gloire, il a demandé à Duguy, un grand photographe parisien, de réaliser ce portrait. Il a pris une posture avantageuse, le buste redressé, le cigare à la main, comme s'il avait voulu donner une dignité au surnom péjoratif que lui avait attribué les Français. Mais il paraît raide, guindé. Craignait-il déjà que ce soit trop beau pour être vrai ?

Production : Collectif DAJA en coproduction avec Les Petits Ruisseaux.

Remerciements pour leur soutien à la Ville de Paris, au CGET, à la DICCRA, à la Région Île-de-France, à Gaumont et à Mandarin Cinéma.

Remerciements pour leurs dons à Laurent Besse, Alith François, Annick et Roger-Yves Elias, Jean-Yves Bertrand, Michel Violet, Christiane Duluet, Aboubacar Boïna.

Remerciements pour leur aide à Aurora Medina, Sandrine Cardon, Dimitria de la Maison Victor Hugo de la Havane, Elise Oudot du FIAP, Mohammed Ouaddane du Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France, La Ligue de l'enseignement (Paris), Bayard éditions.

Sources : M. Lagrange, François Binétray, Port de Bilbao, Agustin Maruri Machado, famille Labille, Catherine Garcia, famille Laroche-Henry-Baudot, Musée National de beaux Arts de La Havane, Sylvie Mercier, Bon Marché, Musée de Montmartre, Bibliothèque Nationale de France, Musée des Beaux-arts de Limoges, Musée des arts décoratifs, Musée Toulouse-Lautrec d'Albi, Réunion des Musées Nationaux, Agences La Parisienne de la photographie, Roger Violet, Drcpdx, Kharbine Tapabor.

Commissaire de l'exposition : Gérard Noiriel
Réalisation : Martine Derrier
Assistante : Bénédicte Ferreira
Graphisme : Alexandre Berger
Vidéos : Michel Violet
Installation accrochage lumières : Équipe de la Maison des Métalles



Titre de l'exposition

1 Toulouse, un siècle de présence des Suds

Introduction

Depuis le début du XX^e siècle, des hommes et des femmes sont venus des quatre coins du monde, d'Extrême et du Proche-Orient, des Caraïbes et d'Afrique, sont arrivés par centaines de milliers jusqu'à Toulouse. Pour travailler, combattre ou étudier, pour toute la vie ou simplement pour un moment, ils ont connu la

France et ses diversités, pour en devenir partie intégrante. A partir de documents photographiques de grande valeur, l'exposition permet de revisiter le passé et de retracer un siècle de cette histoire invisible, pour regarder le présent différemment.

Intentions pédagogiques

- Retracer l'histoire des immigrés venus des Suds à Toulouse, du début du XX^e siècle à aujourd'hui
- Saisir les enjeux de leur intégration, au sein de la société toulousaine
- Exposer et valoriser l'apport qu'a constitué l'intégration de ces populations

Titre des panneaux

1. Toulouse, un siècle de présence des Suds – Introduction
2. 1096-1913, le temps des exhibitions
3. 1914-1918, ils arrivent pour combattre
4. 1914-1918, travailleurs dans l'effort de guerre
5. 1919-1939, l'intensification des voyages
6. 1919-1939, l'installation en métropole
7. 1940-1945, de la défaite à la Libération
8. 1946-1964, entre « deux après-guerre »
9. 1965-1963, le temps post-colonial
10. 1984-1996, la fin de l'invisibilité
11. 1997-2006, le temps des paradoxes
12. L'ouvrage « Sud-Ouest, porte des outre-mers ».

Mots clés

Origine, histoire, immigration, XX^e siècle

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 12, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 60 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Ouvrage : « Sud-Ouest, Porte des outre-mers » (2006, Éditions Milan, sous la direction de Pascal Blanchard)

Conception et édition

Année de conception : 2006

Concepteur/réalisateur : ACHAC

Éditeur : Mairie de Toulouse/ l'Acisé

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 10-14 ans)

Titre de l'exposition

2 Histoire des présences arabo-orientales en France

Introduction

Avec plus de treize siècles de présence en France, l'histoire des populations venues du Maghreb, du Proche et du Moyen-Orient, d'Égypte et de Turquie est indissociable de celle de la Nation. Tour à tour combattues, encouragées, fantasmées ou intégrées, ces populations ont participé à l'écriture de ce récit

commun, de Charlemagne à nos jours. Illustrées de nombreuses images inédites, cette exposition propose une approche complète et détaillée, qui aborde tous les aspects de la France arabo-orientale, en soulignant les enjeux d'hier comme ceux d'aujourd'hui.

Intentions pédagogiques

- Montrer la richesse de la présence arabo-orientale en France à travers treize siècles d'histoire
- Réfléchir à l'intégration de ces populations dans l'Histoire politique, culturelle, militaire, religieuse, artistique et économique de la nation.

Titre des panneaux

1. L'histoire des présences arabo-orientales en France – Introduction
2. 720-1540, de Charlemagne à l'alliance franco-ottomane
3. 1540-1800, le temps des rencontres et des altérités
4. 1800-1873, expéditions coloniales et « royaume arabe »
5. 1841-1913, le temps des « Turcos »
6. 1873-1913, de l'orientalisme à l'appel aux travailleurs
7. 1913-1919, des tranchées aux usines
8. 1920-1940, réfugiés, ouvriers et militants
9. 1922-1937, le temps des colonies
10. 1940-1953, d'une guerre à l'autre
11. 1953-1973, indépendances et travailleurs des Trente Glorieuses
12. 1973-1985, le temps des revendications et des manifestations
13. 1983-1984, l'histoire des marches
14. 1983, année charnière
15. 1985-2001, le temps des paradoxes
16. 2001 à nos jours, nouvelles générations, nouveaux enjeux.

Mots clés

Origine, histoire, immigration, Maghreb, Moyen-Orient

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 16, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 80 kg
- Linéaire nécessaire : 20 mètres

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 10-14 ans)

Conception et édition

Année de conception : 2014

Concepteur/réalisateur : ACHAC

Éditeur : Mairie de Toulouse/ l'Acisé



Arrière de la Bastille des Bonnes Paroles, photographie Pierre Foc, 1982.

L'HISTOIRE DES PRÉSENCES ARABO-ORIENTALES EN FRANCE



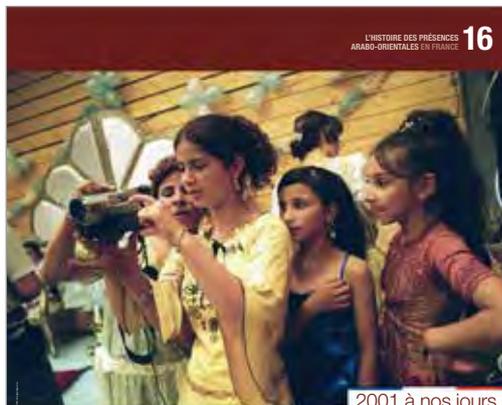
© Amin Maalouf

La France arabo-orientale est une longue histoire. Elle commence au VIII^e siècle au moment des conquêtes arabo-musulmanes venant d'Andalous, de l'autre côté des Pyrénées, et traverse ensuite plus de treize siècles d'histoire de France, à travers les présences de populations maghrébines, proche-orientales et ottomanes dans l'Hexagone. Celles-ci ont contribué à bâtir l'histoire politique, culturelle, militaire, religieuse, artistique et économique de ce pays, de l'empire carolingien de Charlemagne à la V^e République. Cette exposition en fait pas à pas le récit. Les deux premières étapes et panneaux s'attachent aux présences anciennes, sur près de dix siècles, aboutissant à deux moments charnières que sont la Révolution française (1789) et l'expédition d'Égypte de Napoléon Bonaparte (1798). Commence alors à se dessiner un nouvel empire colonial français sur les berges de la Méditerranée dont le pivot central sera l'Algérie à partir de 1830. Dans le même temps, alors que la France se passionne pour l'égyptologie et l'Orient, arrivent des étudiants et des intellectuels, mais aussi les premiers combattants, surnommés les « Turcos » (à partir de 1863 de façon permanente dans l'Hexagone), et les premiers travailleurs maghrébins (entre 1894 et 1906). Avec la Première Guerre mondiale et les années 20, on entre dans une nouvelle dynamique où ces présences sont plus visibles. Alors que la crise économique est mondiale et que les crises politiques frappent l'Europe, les années 30 voient émerger une nouvelle génération d'intellectuels ainsi que de nouvelles immigrations issues d'Arménie et de toute l'Afrique du Nord (avec le Maroc et la Tunisie). L'histoire militaire est de nouveau un moment charnière et durant la Seconde Guerre mondiale, les troupes maghrébines contribuent à libérer la France et nombre de travailleurs participent dans les années 50-60 à la reconstruction du pays. L'immigration de ponctuelle et masculine devient régulière, stable et familiale. Les indépendances préfigurent une croissance des flux migratoires qu'accompagnent des mutations urbaines marquées par l'émergence des « grands ensembles ». Au cours des trois dernières décennies (1983-2013) émergent de nouvelles revendications parallèlement aux luttes antiracistes, dont la « Marche » de 1983 reste un moment majeur et fondateur. Les émeutes de 2005 et les nombreux crimes racistes sont le signe d'une exclusion qui perdure. Dans le même temps, la société va réduire ces présences à celle du « musulman », présenté comme un « ennemi de l'intérieur », alors même que la France est le pays européen qui a la plus forte présence arabo-orientale, un taux de mariages entre communautés sans équivalents ailleurs et une dynamique culturelle sans égale en Europe. Être « arabo-oriental » en France, quel que soit le pays, l'empire, la culture ou la colonie d'origine, quelle que soit sa religion, c'est s'inscrire dans un récit peuplé de héros et d'anonymes, de lieux de mémoire, de mythes, de combats, de violences, de rêves et d'échecs. C'est aussi vivre dans ces identités multiples qui font désormais partie intégrante de la France du XXI^e siècle malgré les crises, malgré les doutes, malgré les difficultés.

« C'est notre regard qui enferme souvent les autres dans leurs plus étroites appartenances, et c'est notre regard aussi qui peut les libérer. »

Amin Maalouf, *Les identités meurtrières*, 1998

ACHAC Exposition coordonnée par le Groupe de recherche Achac (www.achac.com), avec Pangeia Network, le Laboratoire URHES (Unité de recherche Migrations et sociétés) de l'université de Nice Sophia Antipolis, et ANR Écrits, Écrites et Invisibles, et Les Arabes, dans le cadre français de 1962 à nos jours, réalisée avec le soutien du ministère de l'Égalité des territoires et du Logement, ministères délégués à la Ville, de l'Agence pour la cohésion sociale et l'égalité des territoires (ANCS), du ministère de l'Intérieur, Direction de l'Accueil, de l'Intégration et de la citoyenneté (DIAC), du ministère de la Culture, Direction de la Mémoire, du patrimoine et des archives (DMPA), de l'Office national des Anciens combattants et victimes de guerre (ONACV), du ministère de la Culture et de la Communication (ministère général), de la Mairie de Paris, Délégation des droits du Pléban, de l'Association de la Ville contre les discriminations et des citoyens extracommunautaires, en partenariat avec France 24 France Culture et la Nouvelle Exposition coordonnée par Emmanuel Collignon, avec des textes de Pascal Baudard, Nicolas Baxev, Naima Naji et Yves Gastaut, cartographie, documentation et rédaction Yacine Hamoui et création graphique Thierry Patis.



2001 à nos jours

NOUVELLES GÉNÉRATIONS, NOUVEAUX ENJEUX

Ces dernières décennies ont vu émerger de nouvelles formes de visibilité et de reconnaissance. Elles ont permis de rendre plus visibles les parcours de ceux qui ont contribué à la construction de la France moderne et de leur histoire. Elles ont permis de rendre plus visibles les parcours de ceux qui ont contribué à la construction de la France moderne et de leur histoire. Elles ont permis de rendre plus visibles les parcours de ceux qui ont contribué à la construction de la France moderne et de leur histoire.

« C'est tout un pan de l'histoire de France qui apparaît devant nos yeux. »
Benjamin Stora, 2012



1920-1940

RÉFUGIÉS, OUVRIERS ET MILITANTS

L'arrivée de l'armée blue-grime est marquée par la construction de France. Elle a permis de rendre plus visibles les parcours de ceux qui ont contribué à la construction de la France moderne et de leur histoire. Elle a permis de rendre plus visibles les parcours de ceux qui ont contribué à la construction de la France moderne et de leur histoire.

« Kabyles d'Algérie, Kroumirs tunisiens, Soussis et Rifains du Maroc. Chéus hier encore insoumis, colporteurs [...] ils recréent, tant bien que mal, la vie commune des douars. »
Le Peuple, 1931 (janvier)

Titre de l'exposition

3 L'immigration arabe en France

Introduction

L'histoire de France est fortement liée à l'arrivée successive d'étrangers sur son sol, jusqu'à aujourd'hui, où 1 Français sur 5 a une origine étrangère directe. Au XX^e siècle, les Maghrébins, d'abord venus pour combattre ou travailler, ont pris ensuite une part importante dans la reconstruction du pays et aux années d'ex-

pansion qui ont suivi. Leur intégration s'est accentuée avec le regroupement familial et l'arrivée de nouveaux immigrants diplômés. Que ce soit dans le sport, la musique ou la cuisine, cette exposition montre combien l'immigration arabe participe depuis ses débuts au métissage de la France.

Intentions pédagogiques

- Favoriser la transmission de l'histoire et de la mémoire
- Promouvoir la diversité culturelle

Titre des panneaux

1. Introduction
2. La France, terre de métissage
3. La première grande immigration
4. Immigration et colonisation, les années 20
5. De la crise des années 30 à l'après-guerre
6. Les Trente Glorieuses et la seconde vague d'immigration
7. La fin de l'empire colonial, un afflux de population
8. L'après guerre, le nouveau visage de la migration algérienne
9. Immigration algérienne et décolonisation
10. Coup d'arrêt à l'immigration
11. Enjeux politique
12. Enjeux de société
13. Qui est immigré ?
14. Le logement, bidonville, meublés, foyers et cités
15. Les mouvements de population de la fin du XX^e siècle
16. L'islam, un moyen de s'affranchir
17. La littérature « beur »
18. Musique : de l'orientalisme à la fusion orientale
19. Cultures et modes
20. Y a-t-il un cinéma beur ?
21. Les arts plastiques

Mots clés

Origine, histoire, immigration, Maghreb

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 21, en format « roll-up » (toile 100 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 105 kg
- Linéaire nécessaire : 32 mètres

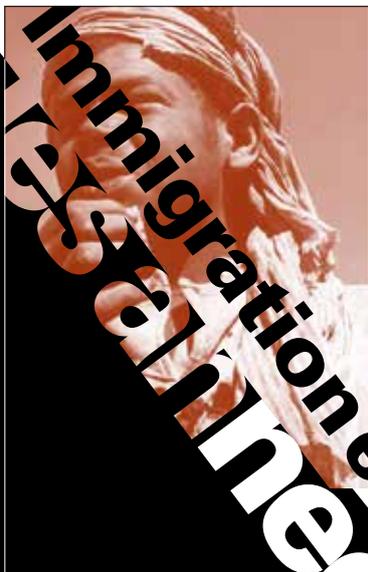
Public visé

A partir de 10 ans

Conception et édition

Année de conception : 2005, illustrations actualisées en 2015 pour la Mairie de Toulouse
Concepteur/réalisateur : Institut du Monde Arabe
Éditeur : IMA/Mairie de Toulouse

Immigration et colonisation 1920



Le conflit mondial (1914-1918) a engendré une situation démographique préoccupante en France. Le remplacement de la main-d'œuvre d'hommes jeunes morts prématurément se fait soit en faisant appel à des populations venues d'Europe soit en puisant dans l'énorme potentiel de travailleurs de l'empire colonial.

Dans un premier temps, les travailleurs algériens fournissent l'essentiel de la main-d'œuvre coloniale. Sujets français, ils sont facilement recrutés et soumis au contrôle sévère des autorités. En 1926, ils constituent la communauté d'immigrés la plus importante (69 800 personnes) dans les bassins industriels. Issus majoritairement de Kabylie, ils se regroupent par village dans les quartiers des quatre grandes métropoles : Lille, Paris, Lyon et Marseille.

Cette immigration ne s'installe pas dans la durée, s'intègre difficilement dans le monde industriel. Peu politisée et peu syndiquée, elle souffre d'un grand sentiment de déracinement. Les ouvriers sont sans qualification, ils travaillent dans la sidérurgie, la métallurgie, le bâtiment et l'industrie alimentaire ou comme manoeuvre. Ils effectuent un va-et-vient incessant entre la France et leur pays. En 1929, les trois quarts d'entre eux ne restent que de huit à dix-huit mois dans la métropole.

Les hommes venus d'Extrême-Orient ou d'Afrique noire sont assez peu nombreux, ils formeront les futurs membres des mouvements nationalistes et révolutionnaires, l'élite intellectuelle qui dirigera les futurs États indépendants.



© Fond Vallée, BIC

Les 30 glorieuses et la seconde vague d'immigration



© J. Pater



© J. Pater



© J. Day

En 1954, la reprise économique s'amorce en France. À partir de cette date et jusqu'en 1974, le pays connaît la vague d'immigration la plus importante de son histoire. Des accords entre États sont signés avec le Maroc et la Tunisie. Les grandes entreprises recrutent aussi directement dans les villages du Maroc, de Tunisie mais aussi du Portugal une main d'œuvre réputée souple, peu onéreuse et provisoire.

Ces travailleurs, peu ou pas qualifiés, sont souvent employés à des tâches dévalorisées et mal rémunérées sur les grands chantiers de travaux publics et du bâtiment ainsi que dans les entreprises industrielles de biens de consommation et de l'automobile. Le nombre d'étrangers exerçant une activité professionnelle en France passe de 950 000 en 1954 à 1 500 000 en 1974.



© J. Day

Un cinéma met-il en valeur ?



© J. Day

Le film documentaire en trois époques de Yamina Benmoussa. Mémoires d'immigrés, chronique en témoignage sur l'immigration algérienne en France.

À partir des années 1970, les chaînes de télévision du service public produisent des émissions « à destination des communautés étrangères » pour apporter un éclairage différent à la problématique immigration/intégration. Elles ont pour titre *Mozambique, Rencontres, Arabes, Réflex. Différents* pour ne citer que quelques-unes. *Stages-Clés*, qui traite de la vie des ces clés, touchant par ricochet à des sujets liés à l'intégration des immigrés. Il ne reste plus désormais qu'une émission régulière du dimanche matin pour diffuser, de temps à autre, des sujets liés à la culture arabe.

À partir des années 1990, on voit apparaître aux génériques des films français des noms à consonance arabe. Il s'agit essentiellement de réalisateurs, plus rarement d'acteurs, moins encore de vedettes. Le nom d'Isabelle Adjani, de Smail et depuis peu ceux de Samy Nacer, Roschdy Zem, Rachida Brakni ou Djamel Debouze ne sauraient occulter la réalité : le cinéma français n'a encore guère promu de personnalités issues de l'immigration maghrébine auxquelles l'ensemble de la société s'identifie, ce qui est le cas, par exemple, d'acteurs italo-américains aux États-Unis.

Depuis le film fondateur du réalisateur et romancier Mehdi Charef, *Le Thé au Harem d'Archimède* (1985), il existe bien un cinéma auquel participent des immigrés, ou qui les met en scène. *Le Haine, État des lieux, Bye-Bye, Inch'Allah dimanche, Wash-Wash...* : les sujets traités sont du registre du témoignage et pour leur majorité traités de plaidoyers pour l'intégration. Empruntant à la fiction et au documentaire, ils se déroulent dans les cités ou dans les communautés immigrées et se focalisent sur les problèmes de la société contemporaine. Il est à craindre que ces films ne véhiculent malgré eux l'image réductrice de cité = immigré.



© H. Benhamou

Titre de l'exposition

4 Les femmes connaissent la chanson

Introduction

Comme la littérature, la chanson est un formidable support pour raconter l'époque et le monde, pour raconter la vie. Ainsi, des années 1930 aux années 1970, ils sont des centaines d'artistes venus d'Algérie à avoir mis en musique l'exil, la nostalgie de la terre natale ou la dureté des conditions de vie en France, créant et enregistrant des milliers de chansons. Les

femmes algériennes, de plus en plus présentes après les années 1950, ont chanté elles aussi un répertoire où le déracinement côtoie la passion amoureuse, où elles racontent avec leurs mots la douleur de l'exil. Un voyage dans le temps vers ces grandes artistes du XX^e siècle pour une autre vision de l'immigration.

Intentions pédagogiques

- Offrir une lecture sensible et culturelle de l'histoire de l'immigration
- Présenter la richesse et la diversité de la production artistique algérienne en France

Titre des panneaux

1. Introduction « Les femmes connaissent la chanson »
2. Le patrimoine féminin de la chanson de l'exil
3. Les pionnières
4. La chanson « françarabe »
5. La chanson kabyle
6. Muse et pygmalion
7. L'exil au féminin
8. Le nationalisme
9. La passion
10. Le dépit amoureux
11. Les héritières

Mots clés

Droits humains,
femmes, chanson,
histoire,
immigration,
Maghreb

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 11, en format « roll-up » (toile 100 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 55 kg
- Linéaire nécessaire : 17 mètres

Public visé

A partir de 15 ans
(accompagnement
nécessaire pour les
12-14 ans)

Conception et édition

Année de conception : 2013
Concepteur/réalisateur :
association Tactikollectif
Éditeur : DAIC Ministère de l'Intérieur/Ré-
gion Île-de-France/DRAC Midi-Pyrénées/
Mairie de Toulouse/Mairie de Paris



Tactikollectif  présente :

“ LES FEMMES CONNAISSENT LA CHANSON ”

Exposition

Commissariat: *Naiïma Yahï*
 Coordination: *Tactikollectif*
 Réalisation graphique: *Agence Sans Blanc*
 Photographies: *Collection Mohand Anemîche /
 Collection Monique Hervo / Collection EMI Music France
 Collection Habib Reda / Collection Youssef Hagege*
 Issues du fonds numérisé de l'association *Génériques*.

Avec le soutien de:



La vitrine: Paris et son orchestre, Coll. M. Anemîche, années 30



L'EXIL AU FÉMININ



EL GHADIA

El Ghadia est une chanteuse algérienne d'origine kabyle, née en 1928 à Tlemcen. Elle a commencé à chanter à l'âge de 15 ans. Elle a enregistré de nombreux disques pour les maisons de disques algériennes et françaises. Elle est considérée comme l'une des plus grandes voix de la chanson algérienne.



EL GHALIA

El Ghalia est une chanteuse algérienne d'origine kabyle, née en 1938 à Tlemcen. Elle a commencé à chanter à l'âge de 15 ans. Elle a enregistré de nombreux disques pour les maisons de disques algériennes et françaises. Elle est considérée comme l'une des plus grandes voix de la chanson algérienne.

||
 Toi qui t'en vas au pays,
 Peuses-tu le bonjour,
 L'éloignement me tue,
 Et me manquent tant,
 Fais patienter ma mère,
 Surtout-là d'une parole à mon sujet
 Et dis-le tout
 Je revendrai après d'eux.

||
 La jeune Ouarda
 l'Arde et Djazairia,
 Yous Boudouf L'Arde
 (Toi qui t'en vas au pays), 1964



LES HÉRITIÈRES



DJURDJURA

Djurdjura est une chanteuse algérienne d'origine kabyle, née en 1948 à Tlemcen. Elle a commencé à chanter à l'âge de 15 ans. Elle a enregistré de nombreux disques pour les maisons de disques algériennes et françaises. Elle est considérée comme l'une des plus grandes voix de la chanson algérienne.



||
 La rivale est à sa femme
 Avec ton homme, ma rivale
 Quand elle sera mangé sa pain
 Elle lui donnera son billet de retour.

||
 Djurdjura,
 Zaqqayit, Les filles de Kabylie,
 1964.




Titre de l'exposition

5 L'histoire des Afro-antillais en France au cœur de nos diversités (1685-2010)

Introduction

Du Code noir à l'abolition définitive de l'esclavage, des pionniers de l'Empire colonial aux nouvelles générations nées des indépendances africaines, l'exposition retrace l'histoire, longue et méconnue, des présences

antillaises et africaines en métropole, un récit peuplé de héros, de combats, de rêves et d'échecs, partie intégrante de l'histoire de France, tant culturelle, sociale, politique qu'artistique, depuis trois siècles.

Intentions pédagogiques

- Mieux saisir les enjeux de l'intégration des populations noires au sein de la société française
- Découvrir et analyser les parcours de personnalités noires ayant marqué l'histoire des Afro-antillais en France
- Exposer et valoriser l'apport qu'a constitué l'intégration de ces populations au sein de toutes les sphères de la société française.

Titre des panneaux

1. Introduction : une histoire en images
2. Premières présences (1685–1788)
3. D'une révolution à l'autre (1789–1848)
4. Le temps des pionniers (1849–1889)
5. Le temps des colonies (1890–1913)
6. Force noire (1914–1918)
7. Culture noire (1919–1929)
8. Négritude (1930–1939)
9. L'armée d'Afrique (1940–1945)
10. Présences noires (1946–1956)
11. Nouvelle génération (1957–1974)
12. Travailleurs noirs (1975–1986)
13. Reconnaissance noire (1987–1998)
14. Citoyenneté noire (1999–2010)
15. Le temps des mémoires croisées

Mots clés

Origine, histoire,
Afrique,
immigration

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 15, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 90 kg
- Linéaire nécessaire : 23 mètres

Public visé

A partir de 15 ans
(accompagnement
nécessaire pour les
12-14 ans)

Conception et édition

Année de conception 2012

Concepteur/réalisateur : ACHAC

Éditeur : Mairie de Toulouse/l'Acisé



Le 12^e Régiment de travailleurs sénégalais venu pour les célébrations du 14 juillet photographié de Maurice, 1959.

1685-2011 L'HISTOIRE DES AFRO-ANTILLAIS EN FRANCE

La France noire est une longue histoire qui commence au XVII^e siècle au moment du Code noir et traverse trois siècles d'histoire de France, trois siècles de présences caribéennes, africaines — issues des États-Unis ou de l'océan Indien — dans l'hexagone. Ces présences ont contribué à façonner l'histoire politique, culturelle, militaire, artistique et économique de ce pays et de la République. Cette exposition en raconte l'histoire oubliée, en montre les traces et les nombreuses images ; elle en souligne toutes les contradictions, du temps des esclaves à celui de la citoyenneté.

L'exposition traverse les différentes générations et met en exergue les moments de ruptures et de basculements dans l'histoire de ces présences. Les deux premières étapes s'attachent aux présences anciennes et au moment charnière que constitue la Révolution française (1789), ainsi que l'abolition définitive de l'esclavage en 1848. Commencent alors le « temps des pionniers » et celui de la constitution de l'empire colonial français — le second au monde — qui vont arriver en France étudiants, élus politiques, personnalités artistiques ou sportives, ainsi que des centaines de figurants des « zoos humains ». Avec la Première Guerre mondiale (1914-1918) et les années 20, on entre dans une nouvelle dynamique. Les Afro-Antillais répondent à l'appel de l'Empire lors du conflit et décident de s'installer en France à la sortie de celui-ci, aux côtés de nombreux Afro-Américains. Alors que la crise économique est mondiale et que les crises politiques frappent l'Europe, les années 30 verront émerger une nouvelle génération d'intellectuels noirs. Lors de la Seconde Guerre mondiale, les troupes africaines contribuent à libérer la France et nombre de travailleurs participent dans les années 50-60 à la reconstruction du pays. Une nouvelle génération émerge avec les indépendances africaines et la mise en place du Banimond dans les départements d'outre-mer, préfigurant une croissance démographique sans précédent. Les trois dernières décennies (1980-2010) vont voir émerger la « question noire » et les débats autour de la place des Afro-Antillais dans la société française, dont la marche de 1998 reste un moment majeur.

Être « Noir » en France, quel que soit le pays, la colonie ou le département d'origine, c'est s'inscrire dans un récit peuplé de héros, de lieux de mémoire, de mythes, de combats, de rêves et d'échecs, mais c'est aussi s'inscrire dans ces identités multiples qui sont parties intégrantes de la France du XXI^e siècle. Cette exposition accompagne l'ouvrage *La France noire* et la série de trois films documentaires *Noirs de France* offrant un panorama complet sur une histoire toujours en mouvement.

■ ■ ■ AU CŒUR DE NOS DIVERSITÉS



Exposition coordonnée et réalisée par le **Groupe de recherche Achac** (www.achac.com) avec le soutien de l'Agence pour la culture sociale et l'égalité des territoires (Acsat) sous la direction d'Emmanuelle Collignon, à partir des textes de Pascal Blanchard, Sylvie Chalaye, Eric Deroo, Dominic Thomas, Nicolas Bancel et Sandrine Lemaire ; avec le concours de Sophie Capocciolo, Huel Gravenel, Lisa Gravenel, Anouk Kabbaj, Noémie Harnet et Guillaume Mura ; création graphique : Thierry Palau.



L'HISTOIRE DES AFRO-ANTILLAIS EN FRANCE ... AU CŒUR DE NOS DIVERSITÉS 2

1685-1785

LE TEMPS DES ESCLAVES ET DES AFFRANCHIS

Dans le XVIII^e siècle, on trouve en France une présence africaine de plus en plus importante, mais aussi des esclaves, originaires de l'Amérique et de l'Afrique, qui sont utilisés dans les colonies. Les lois de 1789 ont permis de faire reconnaître les droits de ces personnes, mais elles ont été limitées par le Code noir de 1685. Le Code noir a été abrogé en 1789, mais les lois de 1789 ont permis de faire reconnaître les droits de ces personnes, mais elles ont été limitées par le Code noir de 1685. Le Code noir a été abrogé en 1789, mais les lois de 1789 ont permis de faire reconnaître les droits de ces personnes, mais elles ont été limitées par le Code noir de 1685.



« Octroyons aux affranchis les mêmes droits, privilèges et immunités dont jouissent les personnes nées libres... » Article 59, Code noir, 1685



L'HISTOIRE DES AFRO-ANTILLAIS EN FRANCE ... AU CŒUR DE NOS DIVERSITÉS 15

LE TEMPS DES MÉMOIRES CROISÉES

Dans une dimension, on assiste à une multiplication de publications et de célébrations sur le thème de la mémoire collective en France. On assiste à une multiplication de publications et de célébrations sur le thème de la mémoire collective en France. On assiste à une multiplication de publications et de célébrations sur le thème de la mémoire collective en France. On assiste à une multiplication de publications et de célébrations sur le thème de la mémoire collective en France.



« La voix la plus courte pour aller vers l'avenir est celle qui passe toujours par l'approfondissement du passé. » Aimé Césaire, 1955

Titre de l'exposition

6 La traite, l'esclavage et ses abolitions

Introduction

Initiée par la Mairie de Toulouse dans le cadre de sa politique de lutte contre les discriminations, cette exposition est le fruit du travail de recherche du dessinateur de BD Serge Diantantu, qui a abouti aux cinq tomes de « Mémoire de l'esclavage ». Elle raconte l'esclavage depuis la fin de l'Antiquité en Orient

jusqu'aux siècles de traite négrière occidentale et à son abolition. Très largement illustrée, elle permet au jeune public d'appréhender au mieux ce sujet inscrit dans les programmes scolaires et recommandé par l'article 2 de la loi Taubira de 2001.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le grand public mais aussi les plus jeunes à la question de la traite négrière
- Proposer aux enseignants un support exhaustif à l'enseignement de cette période de l'histoire

Titre des panneaux

1. Éditorial par Monsieur Serge DIANTANTU
2. La culture de la canne à sucre et l'avènement de l'esclavagisme
3. Le début du commerce d'esclaves pour les européens
4. La colonisation et l'exploitation du « Nouveau Monde »
5. Le commerce d'esclaves pour exploiter les nouvelles plantations en Amérique
6. L'intensification du commerce d'esclaves avec le début du commerce triangulaire
7. La codification de l'esclavagisme
8. Le commerce maritime esclavagiste
9. La rafle des esclaves
10. L'abolition de l'esclavage et le devoir de Mémoire

Mots clés

Origine, France plurielle, histoire, esclavage, jeunesse, bande dessinée, liberté

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 10, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 30 kg
- Linéaire nécessaire : 15 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Mallette pédagogique avec les ouvrages :
 - « L'île de Gorée, de Serge Diantantu », Éditions Caraïbéditions
 - « En navigant vers les Indes », de Serge Diantantu, Éditions Caraïbéditions
 - « L'embarquement de bois d'Ebène », de Serge Diantantu, Éditions Caraïbéditions
 - « Bulambemba », de Serge Diantantu, Éditions Caraïbéditions
 - « Colonies des Antilles et de l'Océan Indien », de Serge Diantantu, Éditions Caraïbéditions
 - « L'esclavage, un crime contre l'humanité », Éditions CIDEM
 - « Ebo Raphaël, l'histoire d'un esclave », Éditions CIDEM.
- Livret d'accompagnement pédagogique

Conception et édition

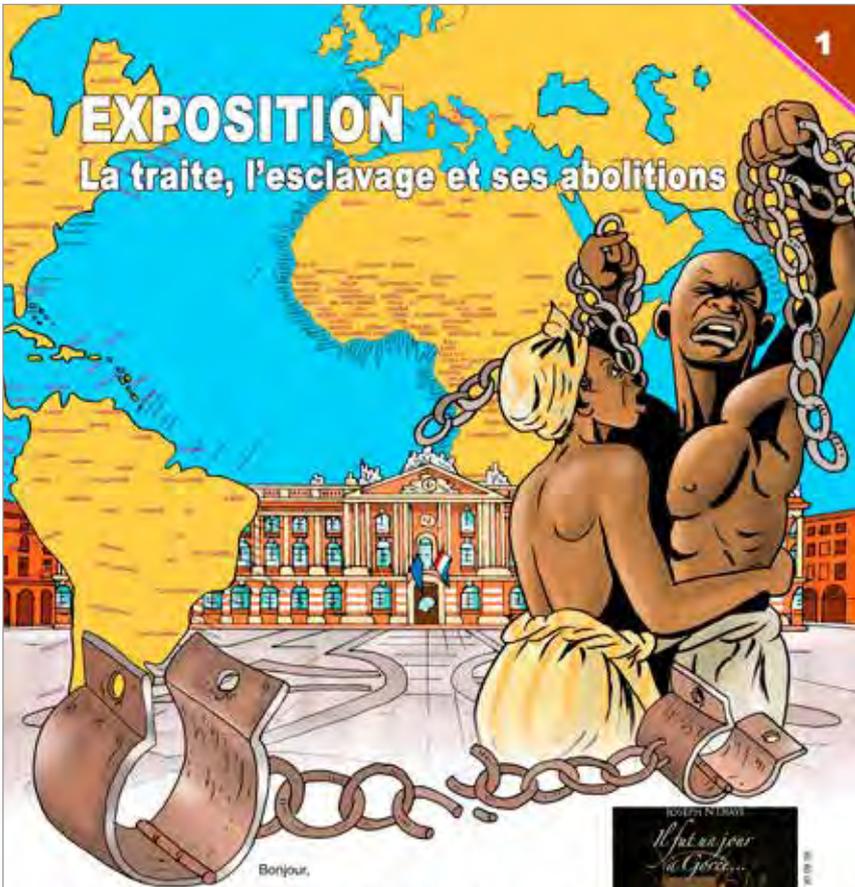
Année de conception : 2012

Concepteur/réalisateur : Serge Diantantu

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé

A partir de 12 ans (accompagnement nécessaire pour les 8-11 ans)



EXPOSITION

La traite, l'esclavage et ses abolitions

Bonjour,

Chers visiteurs, vous êtes les bienvenus à cette exposition à caractère pédagogique sur l'histoire du commerce triangulaire incluant les neuf siècles de traite orientale précédant la traite occidentale et ses abolitions. Cette exposition s'enrichit de suffisamment d'images pour sensibiliser davantage nos jeunes concitoyens sur un sujet inscrit dans leurs programmes scolaires et offrir un bon support aux enseignants.

Elle est l'aboutissement d'un travail de recherche inspiré de mon travail au côté de **Joseph Ndiaye** sur "Il fut un jour à Gorée, l'esclavage raconté à nos enfants" (éditions Michel Lafont) de la série que je retraçait en bandes dessinées « Mémoire de l'Esclavage » (Caribbes éditions), parrainée par l'Unesco et **La Route de l'Esclave**, un projet de sensibilisation des jeunes d'Europe, d'Afrique et d'Amérique sur la question de la traite négrière afin de "briser le silence".

A l'initiative de la Mairie de Toulouse, cette exposition s'appuie sur la loi Taubira du 21 mai 2001 tendant à la reconnaissance de la traite négrière et de l'esclavage en tant que crimes contre l'humanité. Cette loi stipule aussi dans l'article 2 que les programmes scolaires et les programmes de recherche en histoire et en sciences humaines accorderont à la traite négrière et à l'esclavage la place conséquente qu'ils méritent.

En France métropolitaine, la date de la commémoration annuelle de l'abolition de l'esclavage est fixée par le Gouvernement au 10 mai de chaque année. Elle a été célébrée pour la première fois en 2006.

Serge Diantantu

Auteur



MAIRIE DE TOULOUSE

1

Le « Code noir » est un recueil de lois régissant le statut des personnes de couleur en France par le roi Louis XIV. Ce recueil est promulgué en 1685 à l'occasion de la fête de l'Ascension. C'est le premier texte juridique qui définit les droits et devoirs des personnes de couleur en France.

Les lois ont pour but de protéger et de contrôler les personnes de couleur en France. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi.

Une fois arrivés à destination, les captifs sont mis en vente aux enchères. Les personnes acheteuses sont des planteurs de sucre à Saint-Domingue. Le prix payé sert à financer les dépenses des personnes de couleur. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi.

Une fois arrivés à destination, les captifs sont mis en vente aux enchères. Les personnes acheteuses sont des planteurs de sucre à Saint-Domingue. Le prix payé sert à financer les dépenses des personnes de couleur. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi.

Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi.



2

Le trafic esclavagiste se fait dans les pays suivants : Afrique, Asie, Europe, Amérique. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi.

Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi.

Le commerce du sucre devient le pivot de l'économie économique française. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi.

3

La traite négrière des Indes orientales. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi.

En 1662, l'abolition de la traite négrière est proclamée. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi. Les personnes de couleur sont considérées comme des sujets du roi.

Année	Nombre de personnes de couleur
1662	1000
1663	1000
1664	1000
1665	1000
1666	1000
1667	1000
1668	1000
1669	1000
1670	1000
1671	1000
1672	1000
1673	1000
1674	1000
1675	1000
1676	1000
1677	1000
1678	1000
1679	1000
1680	1000
1681	1000
1682	1000
1683	1000
1684	1000
1685	1000
1686	1000
1687	1000
1688	1000
1689	1000
1690	1000
1691	1000
1692	1000
1693	1000
1694	1000
1695	1000
1696	1000
1697	1000
1698	1000
1699	1000
1700	1000

Titre de l'exposition

7 Les Juifs dans la Résistance

Introduction

Principal centre de la créativité juive depuis l'an 1000, l'Europe a également été le théâtre de l'oppression et des persécutions antisémites, le paroxysme ayant été l'avènement du régime nazi. Dès le début de la Seconde Guerre mondiale, des Juifs se sont engagés dans la Résistance. En France et en Europe, ils ont

lutté pour la défense de leurs pays et pour leur survie, avec les armes ou passivement. Mouvements d'aide et de solidarité, réseaux armés, l'exposition revient sur tous ceux qui ont participé à ces combats pendant cette période sombre et met en lumière la mémoire qu'on peut en avoir aujourd'hui.

Intentions pédagogiques

- Rappeler un pan ignoré de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale
- Présenter l'engagement des Juifs dans la Résistance en France et en Europe

Titre des panneaux

1. Les juifs en Europe (Chronologie)
2. La France
3. Les premières réactions des Juifs en France
4. En Europe et dans le monde
5. Déportations
6. En France, le temps de la clandestinité et de l'action militaire
7. Les réseaux de sauvetage en France
8. En Europe, le temps de la clandestinité et de l'action militaire
9. Sauver la mémoire : écrire pour inventer le futur
10. Les juifs dans les années de libération
11. Les juifs et l'idée européenne

Mots clés

Origine, histoire, guerre, Résistance, antisémitisme

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 11, en format « roll-up » (toile 100 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 55 kg
- Linéaire nécessaire : 17 mètres

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)

Conception et édition

Année de conception : 1995

Concepteur/réalisateur : Monique-Lise Cohen et Valérie Ermosilla-Pietravallo

Éditeur : Mairie de Toulouse

Le temps de la clandestinité et de l'action militaire

L'ARMÉE JUIVE

- un maquis dans le Tarn appelé "Peloton israélite" ou "Maquis bleu-blanc" et qui se rattacherait au Corps Franc de la Montagne Noire (C.F.M.N.)
- des Corps Francs dans les villes pour démanteler les réseaux de dénonciateurs
- l'organisation des passages vers l'Espagne pour rejoindre les Forces Alliées et la Brigade Juive en Palestine.



LES ECLAIREURS ISRAËLITES DE FRANCE

- un maquis dans le Tarn devenu Maquis Marc Haguenu dans les Corps Francs de la Libération du Tarn.
- faux papiers, filières de passage en zone Sud ou vers l'Espagne et la Suisse, camouflage des personnes les plus menacées, utilisation des fermes rurales comme refuges.



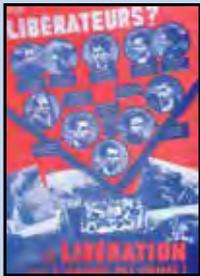
Un commando américain parachuté est reçu sur le terrain par l'escadron Marc Haguenu Archives OJC, collection Joseph-Georges Cohen Toulouse

LA MAIN D'ŒUVRE IMMIGRÉE ET LA 35^{ÈME} BRIGADE MARCEL LANGER

- information sur la Shoah
- propagande anti-nazie auprès de l'armée allemande d'occupation
- Marcel Langer fut arrêté et guillotiné en juillet 1943 et la Brigade organisa de nombreuses actions spectaculaires à Toulouse : attentats, sabotages, etc..



L'Affiche Rouge
Les mouvements de résistance FTP-MOI sont démantelés au cours de l'année 1943.
En février 1944, la presse annonce le procès de "23 terroristes juifs et étrangers".



La Dépêche
Toulouse, vendredi 12 mars 1943.

Le temps de la clandestinité et de l'action militaire

Dans tous les pays de l'Europe occupée, les Juifs participèrent aux mouvements de la Résistance ou créèrent leurs propres organisations de combat et de sauvetage.

LA POLOGNE

La Pologne que les nazis voulurent rayer de la carte du monde, fut le lieu des camps d'extermination : Birkenau-Auschwitz, Treblinka, Majdanek, Sobibor, Chelmno, etc. C'est aussi sur cette terre que les Allemands fabriquèrent des ghettos pour regrouper les Juifs avant de les conduire vers les camps de la mort.



LE GHETTO DE VARSOVIE

Le Ghetto comptait à un moment plus de 500 000 Juifs. Au début de l'année 1944, il ne restait plus après les déportations que 50 000 personnes. L'Organisation Juive de Combat regroupant des détachements sionistes, bundistes et communistes prépara le soulèvement. La révolte éclata le 19 avril 1943 et opposa durant plusieurs semaines les résistants à 2 000 soldats allemands et auxiliaires. Le général SS, Stroop dut employer des tanks, de l'artillerie, des lance-flammes, pour détruire le ghetto, maison après maison, bunker après bunker. Les rares survivants poursuivirent le combat dans les forêts. Le jeune commandant de l'O.J.C., Mordechai Anielewicz se donna la mort, le 8 mai 1943, pour ne pas tomber dans les griffes des nazis.



Mordechai Anielewicz (1919-1943).

LA RÉVOLTE DU SONDERKOMMANDO À AUSCHWITZ

Il y eut d'autres révoltes à Vilna, Bialystok, Lachva et aussi dans les camps, à Treblinka, Sobibor, Auschwitz. Au début du mois d'octobre 1944, eut lieu la révolte du Sonderkommando d'Auschwitz. Ces hommes étaient chargés de brûler les corps des victimes des chambres à gaz. Régulièrement, ils étaient aussi exterminés afin qu'aucun témoignage ne subsiste de cette œuvre de mort. Le soulèvement eut lieu le 7 octobre 1944. Les révoltés incendièrent un crématoire et attaquèrent les SS. La révolte fut terriblement réprimée.

Titre de l'exposition

8 Les travailleurs indochinois en région toulousaine pendant les deux guerres mondiales (1914-1918 et 1939-1945)

Introduction

Pour participer à l'effort de guerre en métropole, la France est allée chercher partout dans l'Empire colonial des soldats et de la main d'œuvre pour remplacer les hommes partis au front. Si le souvenir des bataillons d'Afrique n'a pas encore disparu, la présence des Indochinois en France est encore méconnue.

Construite autour des récits de certains de ces travailleurs arrivés d'Extrême-Orient, illustrée de documents d'époque et éclairée par le travail d'historiennes, l'exposition retrace une autre facette de l'immigration qui a fait l'histoire de la France.

Intentions pédagogiques

- Présenter la participation des Indochinois aux deux guerres mondiales
- Expliquer la présence des Vietnamiens dans la région

Titre des panneaux

1. Présentation
 - 1 bis. Éditorial du Maire de Toulouse
2. Une migration coloniale organisée
3. La première guerre mondiale
4. La seconde guerre mondiale
5. Les tirailleurs indochinois
6. La réquisition
7. Dans les usines de guerre
8. Dans les campagnes du sud-ouest
9. Une vie quotidienne éprouvante
10. Les relations avec la population
11. Avec les femmes de France
12. De la subordination à l'émancipation
13. Ils ont vécu en midi toulousain

Mots clés

Origine, histoire, guerre, Indochine

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 14, en format « roll-up » (toile 100 x200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 44 kg
- Linéaire nécessaire : 17 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret d'accompagnement pédagogique
- DVD « Témoignages d'enfants de travailleurs indochinois » produit par les élèves du BTS audiovisuel du Lycée des Arènes (2016, durée 9 mn)

Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : Dzu Le Lieu, Liêm-Khê Luguern, Laure Teulières, François Vuong Triêu

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé

A partir de 11 ans (accompagnement nécessaire pour les 8-10 ans)

LES TRAVAILLEURS INDOCHINOIS EN RÉGION TOULOUSAIN PENDANT LES DEUX GUERRES MONDIALES (1914-1918 ET 1939-1945)



CONCEPTION: DZÙ LÊ-LIÛ, LIÊM-KHÉ LUGUËRN, LAURE TEÛLÈRES
 GRAPHISME: MAU-LOAN GAUSSE – CRÉDITS: PORTRAITS CRACHÉS – IMPRESSION: SOREP

NOS REMERCIEMENTS À:
 FAMILLE ESCAFFRE, MIREILLE FAVRE LÊ-VAN-HỒ, HOÀN, BERNARD OUAÛRÈS, JOËL PHAM, NGUYỄN THỊ NHÂN, JUÛETTE NGUYỄN-VAN-TRINH, FRANÇOIS THIEÛ, DANIEL TRINH DUC



ILS ONT VÉCU 12 EN MIDI TOULOUSAIN

L'histoire des Indochinois repartis de la Première Guerre mondiale s'écrira surtout avec les documents d'archives, produits des administrations. Au contraire, l'histoire de ceux de la Seconde Guerre mondiale s'écrira avec nous. Voici quelques-uns de ces milliers d'Indochinois qui ont travaillé dans la région.

DANG SỰ



Dang Su lors des années 1920 à Paris © Dang Su

Membre en Indochine, il passe les années de guerre et d'Occupation comme volontaire à la Compagnie Française des mines de Courrières. Revenu en France, il ouvre un restaurant vietnamien en région parisienne.

LÊ XUÂN THIÊM



Lê Xuân Thiêm en France dans les années 1940 © Collection M. Leguenn

Culturellement d'origine, il est engagé pendant la durée de 27 ans. Après la défaite de juin 1940, il se retrouve à Pauzens. Revenu en 1950, il redonne simple cultivateur dans son village.

NGUYỄN VĂN THANH



Nguyễn Văn Thanh et Juliette en 1944 © Collection Nguyễn Văn Thanh

Son père est mandarin. En conflit avec sa famille et son régime avec son amical, il s'engage volontairement à 18 ans. Nommé volontaire, il est notamment envoyé en 1943 à Pondichéry (Inde). Il revient durant ses années en France, notamment, Juliette, et reste en France.

HÀ MƯỜI



Hà Mười au moment de sa libération en 1950 © Collection Bénédicte Nguyễn Văn

Né dans la partie post-coloniale, il est enrôlé à la production agricole de Sables-Moutiers et Cher, puis à celle de Courcy dans la Loire. En 1949, il travaille à Saint-Laud et devient tailleur. C'est le grand-père du joueur de rugby François Trinh-Duc, volontairement en son équipe de France.



Hoàng lors des années 1960 à Paris © Dang Su

Originaire de Vinh, il est arrivé à Toulouse comme interprète en juin 1940. Après la guerre et jusqu'en 1949, il est resté dans la capitale de la Région, puis entre de Suisse. Il a rencontré celle qui deviendra son épouse en 1953. Deuxième colonisateur, il travaille définitivement en région indochinoise.



Nguyễn Đình Duyệt en 1930 © Collection M. Leguenn, photo de Tô Duy

Fils de parents pauvres, il part à la place de son frère pour venir s'inscrire et occuper de ses parents. Après la défaite de juin 1940 sa compagnie est envoyée à Pauzens. Revenu de France en 1948, il redonne simple cultivateur dans son village.



Hoàng Công Cán en 2004 © Collection M. Leguenn, photo de Tô Duy

Son père est un notable vietnamite, fonctionnaire du gouvernement d'Annam. Avant son recrutement d'Indochine, il travaille volontairement et devient surveillant intermédiaire de la MOE. En 1944, il est à Montauban. Revenu de France en 1948, il rejoint le camp de Vich-mach.



Trinh Đức Nhiên lors des années 1970 © Collection Daniel Trinh Duc

Fils de parents pauvres, il est repatrié en 1950. En 1958, il travaille qu'il intègre la relation et les PPT au club de Courcy dans la Loire. En 1949, il travaille à Saint-Laud et devient tailleur. C'est le grand-père du joueur de rugby François Trinh-Duc, volontairement en son équipe de France.

HOÀN



Hoàn à Montauban en 1946 © Collection photo

Originaire de Vinh, il est arrivé à Toulouse comme interprète en juin 1940. Après la guerre et jusqu'en 1949, il est resté dans la capitale de la Région, puis entre de Suisse. Il a rencontré celle qui deviendra son épouse en 1953. Deuxième colonisateur, il travaille définitivement en région indochinoise.

NGUYỄN ĐÌNH DUYỆT



Nguyễn Đình Duyệt en 1930 © Collection M. Leguenn, photo de Tô Duy

Fils de parents pauvres, il part à la place de son frère pour venir s'inscrire et occuper de ses parents. Après la défaite de juin 1940 sa compagnie est envoyée à Pauzens. Revenu de France en 1948, il redonne simple cultivateur dans son village.

HOÀNG CÔNG CÁN



Hoàng Công Cán en 2004 © Collection M. Leguenn, photo de Tô Duy

Son père est un notable vietnamite, fonctionnaire du gouvernement d'Annam. Avant son recrutement d'Indochine, il travaille volontairement et devient surveillant intermédiaire de la MOE. En 1944, il est à Montauban. Revenu de France en 1948, il rejoint le camp de Vich-mach.

TRINH ĐỨC NHIÊN



Trinh Đức Nhiên lors des années 1970 © Collection Daniel Trinh Duc

Fils de parents pauvres, il est repatrié en 1950. En 1958, il travaille qu'il intègre la relation et les PPT au club de Courcy dans la Loire. En 1949, il travaille à Saint-Laud et devient tailleur. C'est le grand-père du joueur de rugby François Trinh-Duc, volontairement en son équipe de France.

NGUYỄN NGỌC SÁU



Nguyễn Ngọc Sáu en octobre 1944 © Collection Bénédicte

Il est assigné à Comblès. Surveillant-major, il arrive à la Poudrière de Toulouse après la défaite. À la suite du bombardement du site, il est transféré à Montauban. On le voit au devant les horloges du camp de Mortierens avec le lieutenant Robert Kniebe, assigneur de la PNT.

NGUYỄN VĂN BAN



Nguyễn Văn Ban vers 1945 © Collection photo

Il travaille à la poudrière de Toulouse, puis comme mécanicien à l'entreprise Peugeot à Lantzenheim. En juin 1944, il rejoint la MOE pour rejoindre les formations PNT. Après la guerre il s'installe à Toulouse. Il s'ajoute la suite de son épouse définitive en 1952.

LÊ BÀ ĐÀNG



Lê Bà Đàng, son père la revue de la musique au site de Toulouse 20 novembre 1944 © Collection photo

Fils d'un parent riche, il s'engage volontairement. Envoi à Saint-Nazaire, il travaille après la défaite à Lantzenheim pour à Toulouse, où il fera les Beaux-Arts, avant de connaître une brillante carrière artistique à Paris.

VO PHI NGÀO



Vo Phi Ngào en 1942 au camp de Courcy © Collection M. Leguenn

Après la guerre, il suit une formation d'ajusteur (comme receveur un maître de son compagnie) qui deviendra ajusteur, tourneur en France) et obtient l'attribution définitive en France.

Titre de l'exposition

9 Ces Bleus venus des quatre coins du monde

Introduction

Un des symboles de la France, terre d'accueil de populations du monde entier, est sans conteste son équipe de football. Depuis le Franco-Belge Maurice Vandendriessche en 1908, jusqu'à Karim Benzema aujourd'hui, en passant par Just Fontaine et Michel Platini, ils sont nombreux à avoir porté fièrement le maillot bleu. Au delà de l'histoire de l'Équipe de France de football, c'est un siècle d'histoire de l'immigration qui est présenté ici, de son apport à la société française, le reflet d'une diversité qu'on ne peut résumer au « Black-Blanc-Beur » de la victoire de 1998.

Regroupement de trois expositions, « Ces Bleus venus des quatre coins du monde » revient sur le parcours de joueurs emblématiques :

- « **Des Noirs dans les Bleus** », et les joueurs issus des populations noires immigrées depuis le début du XX^e siècle
- « **Les joueurs maghrébins en Équipe de France** », venus d'Afrique du Nord depuis les années 1950
- « **Ces Bleus venus d'Europe** », ces footballeurs originaires d'Europe et d'Amérique du Sud.

Intentions pédagogiques

- Présenter l'apport des vagues migratoires successives tout au long du XX^e siècle
- Présenter l'apport de ces joueurs, pas uniquement sportif, dans la société française
- Montrer la richesse et les valeurs de la diversité, essentielles au vivre ensemble

Titre des panneaux

- Ces Bleus venus des quatre coins du monde (introduction)
- **Des Noirs dans les Bleus (introduction)**
- Les pionniers, au temps des colonies (1931-1954)
- Nouvelle génération, les temps difficiles (1954-1970)
- Aux quatre coins du monde. D'où venaient-ils ? (1930-2010)
- La « garde noire », le temps des révélations (1970-1980)
- 77 héros en Bleu, sept générations de joueurs d'exception (1931-2010)
- Premières victoires, le temps des succès (1980-1989)
- Tous ensembles, tous égaux. D'où vient le racisme ?
- Génération black-blanc-beur, le temps des champions du monde (1989-1998)
- Immigration et Équipe de France, le reflet de l'histoire de l'immigration (1908-2010)
- La victoire est en nous, de l'Euro 2000 à l'Afrique du Sud (2000-2010)

Mots clés

Origine, sport, immigration, histoire

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 36 (regroupe les trois expositions présentées en suivant), en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 175 kg
- Linéaire nécessaire : 53 mètres

Ressources associées à l'exposition

- DVD « Des Noirs en couleurs » produit par Canal plus (2008, durée 72 mn)
- Livrets pédagogiques d'accompagnement

Conception et édition

Année de conception : 2010

Concepteur/réalisateur : ACHAC, en partenariat avec l'AcSé/CGET, la Licra et l'association Wearfootball

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé
A partir de 10 ans

- Lutter contre le racisme (Lilian Thuram)
- **Les joueurs maghrébins en Équipe de France (introduction)**
- Les pionniers, le temps des colonies (1924-1945)
- De l'après-guerre à l'équipe du FLN, la fin d'une époque (1945-1962)
- Du Maghreb et de France, d'où venaient-ils ?
- Les joueurs maghrébins, la longue absence (1961-1994)
- Les Européens du Maghreb, le temps des rapatriés (1962-1994)
- Le racisme dans le football, un long combat
- Génération Zidane 98, une première pour les Bleus (1994-2001)
- 63 internationaux originaires d'Afrique du Nord, sept générations de joueurs d'exception (1924-2014)
- La nouvelle génération, les mousquetaires de la troisième génération (2001-2014)
- La Marseillaise, le grand débat sur nos identités
- Une société de la diversité (Zinedine Zidane)
- **Ces Bleus venus d'Europe (introduction)**
- Les pionniers européens, des individualités à une équipe fruit des imaginations (1908-1938)
- L'âge d'or européen, des années noires à la génération magique (1938-1958)
- Le racisme dans le football, un long combat...
- Le creuset des Bleus, de la nouvelle vague à la génération Platini (1958-1984)
- Le temps des champions venus d'Europe, des héritiers de l'immigration à l'Afrique du Sud (1984-2014)
- D'Europe et d'Amérique du Sud, d'où venaient-ils ?
- Immigration et Équipe de France, le reflet de l'histoire de l'immigration
- Les Bleus sud-américains, les Sud-Américains en Équipe de France (1930-2014)
- 150 joueurs d'origine européenne, sept générations de prodiges
- Le football comme facteur d'intégration : Michel Platini, sport et immigration au cœur du football européen



Titre de l'exposition

10 Des Noirs dans les Bleus : tous ensemble, tous égaux

Introduction

Ils s'appellent Diagne, Sonor, Henry ou Karembeu, ont tous porté le maillot bleu dans des compétitions internationales, ont remporté des victoires ou contribué avec panache à l'histoire du football français. A travers la saga de ces 77 joueurs afro-antillais, réunionnais, guyanais, mauriciens et néo-calédoniens

et de leur épopée en équipe de France, c'est toute l'histoire des immigrations et de l'intégration de ces populations noires depuis les années 1930 qui est présentée dans cette exposition, de quoi connaître le passé pour comprendre le présent.

Intentions pédagogiques

- Proposer un support d'éducation contre le racisme
- Présenter l'apport de ces joueurs, pas uniquement sportif, dans la société française
- Montrer la richesse et les valeurs de la diversité, essentielles au vivre ensemble

Titre des panneaux

1. Des Noirs dans les Bleus (introduction)
2. Les pionniers, au temps des colonies (1931-1954)
3. Nouvelle génération, les temps difficiles (1954-1970)
4. Aux quatre coins du monde. D'où venaient-ils ? (1930-2010)
5. La « garde noire », le temps des révélations (1970-1980)
6. 77 héros en Bleu, sept générations de joueurs d'exception (1931-2010)
7. Premières victoires, le temps des succès (1980-1989)
8. Tous ensembles, tous égaux. D'où vient le racisme ?
9. Génération black-blanc-beur, le temps des champions du monde (1989-1998)
10. Immigration et Équipe de France, le reflet de l'histoire de l'immigration (1908-2010)
11. La victoire est en nous, de l'Euro 2000 à l'Afrique du Sud (2000-2010)
12. Lutter contre le racisme (Lilian Thuram)

Mots clés

Origine, sport, immigration, histoire, Afrique

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 12, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 60 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

Ressources associées à l'exposition

- DVD « Des Noirs en couleurs » produit par Canal plus (2008, durée : 72 mn), Auteurs : Pascal Blanchard et Morad Aït Habbouche
- Livret pédagogique d'accompagnement

Conception et édition

Année de conception 2010

Concepteur/réalisateur : ACHAC, en partenariat avec le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, le Ministère des Outre-Mer, la Fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme, l'Acisé/CGET, l'INSEP, la DILCRAH

Éditeur : Mairie de Toulouse et l'association Tactikollectif

Public visé
A partir de 10 ans

TOUS ENSEMBLE, TOUS ÉGAUX

🌐 D'où vient le racisme ?



- 1635 Colonisation de la France dans les Antilles
- 1642 Colonisation de la Réunion
- 1685 Colonisation de l'Inde
- 1794 Abolition de l'esclavage dans les colonies françaises
- 1848 Abolition de l'esclavage dans les colonies françaises
- 1865 Abolition de l'esclavage dans les colonies françaises
- 1892 Manifestation aux Antilles
- 1914 Appel aux Indes et à Madagascar par le Gouvernement

Le racisme revêt plusieurs formes. Il soutient qu'un groupe est supérieur à un autre, par la « couleur » de sa peau, par sa culture dite « civilisée », par une « intelligence » dite « supérieure ». Selon le dictionnaire Le Robert, le racisme se définit comme : « une théorie de la hiérarchie des races qui conduit à la nécessité de préserver la race dite supérieure de tout croisement et à son droit de dominer les autres », mais aussi comme « une hostilité violente contre un groupe social ».

En 1998, pendant la Coupe du monde, Christian Karembeu fera connaître l'histoire de ses arrière-grands-parents exhibés à Paris en 1931.



“ Ils ont un cerveau plus rétréci [...], ce fait suffit pour prouver la supériorité de l'espèce blanche sur l'espèce noire. ”
 (Discours de Joseph, 1863-1864)

Le racisme accompagne la conquête du monde et les explorations, s'imposant à l'humanité avec l'esclavage, la colonisation, puis les régimes racistes en Europe (nazisme) ou en Afrique du Sud (Apartheid). En outre, les savants, dès la fin du XVIII^e siècle, légitiment cette pensée en lui donnant des bases scientifiques. La France, à travers l'histoire de l'esclavage, puis celle de la colonisation, va connaître des législations et pratiques racistes. Aujourd'hui encore, certains énoncent des principes racistes notamment à l'égard des Africains ou des populations migrantes qui arrivent en France. En même temps, une législation antiraciste lutte aujourd'hui contre de tels propos ou pratiques.



- 1917 Création de la justice Rassen im Reich (Hitler)
- 1931 Exposition coloniale internationale de Paris (L'Affaire des Sarrasins)
- 1933 Les Nazis arrivent au pouvoir en Allemagne
- 1946 Débarquement des soldats SGM, TOM
- 1948 Immigration de l'Algérie en Afrique du Sud
- 1963 Maito Lutfi King commence son discours « à l'islam le drapeau »
- 1974 Immigrés à la barre en Afrique du Sud
- 1990 loi Gayssot
- 1993 Nelson Mandela obtient le prix Nobel de la paix
- 2013 Mikal Couffert (MAMAC) lutte en faveur d'une loi antiraciste.

“ Il y a un vrai problème de racisme. ”
 Michel Polak (RCD), 2013

9
NOIRS&LEUS
 LES ASSOCIÉS DES NOIRS

CES AFRICAINS QUI ONT JOUÉ EN FRANCE

🌐 Mille étoiles africaines 1930
 2014



“ Si je suis devenu en France, ce ne sera qu'à Marseille. ”

1930-1935

1935-1940

1940-1945

1945-1950

1950-1955

1955-1960

1960-1965

1965-1970

1970-1975

1975-1980

1980-1985

1985-1990

1990-1995

1995-2000

2000-2005

2005-2010

2010-2014

“ Mais objectif, c'est de devenir le meilleur attaquant du monde. ”

“ Pour nous, le football est devenu un jeu et à côté de ça, Paris était considéré comme une ville de football. ”

7
NOIRS&LEUS

LA « GARDE NOIRE »

🌐 Le temps des Héritiers 1970
 1980



1970-1975

1975-1980

1980-1985

1985-1990

1990-1995

1995-2000

2000-2005

2005-2010

2010-2014

“ Que signifie le mot « équipe » ? C'est la plus belle chose au monde. Il n'y a pas de couleur. La couleur reste la bleue, la rouge, et le rouge. ”

“ Porter le brassard de Capitaine... C'est compliqué pour les Africains et les noirs en général, c'est important. ”

5
NOIRS&LEUS

Titre de l'exposition

11 Les joueurs maghrébins en équipe de France

Introduction

Si Zidane demeure le plus emblématique des joueurs originaires du Maghreb en équipe de France, ils sont des dizaines, de toutes confessions et de toutes origines, à avoir brillé depuis 1924 sur les terrains de football sous les couleurs de la France. De Ben M'Barek à l'époque coloniale à Mekhloufi et l'équipe

du FLN, des 30 buts de Just Fontaine aux titres olympique, européen ou mondial, le parcours de ces joueurs coïncide avec les différentes vagues d'immigration dans l'Hexagone, faisant du Onze tricolore un raccourci d'un siècle d'histoire de France.

Intentions pédagogiques

- Proposer un support d'éducation contre le racisme
- Présenter l'apport de ces joueurs, pas uniquement sportif, sur la société française
- Montrer la richesse et les valeurs de la diversité, essentielles au vivre ensemble

Titre des panneaux

1. Les joueurs maghrébins en Équipe de France (introduction)
2. Les pionniers, le temps des colonies (1924-1945)
3. De l'après-guerre à l'équipe du FLN, la fin d'une époque (1945-1962)
4. Du Maghreb et de France, d'où venaient-ils ?
5. Les joueurs maghrébins, la longue absence (1961-1994)
6. Les Européens du Maghreb, le temps des rapatriés (1962-1994)
7. Le racisme dans le football, un long combat
8. Génération Zidane 98, une première pour les Bleus (1994-2001)
9. 63 internationaux originaires d'Afrique du Nord, sept générations de joueurs d'exception (1924- 2014)
10. La nouvelle génération, les mousquetaires de la troisième génération (2001-2014)
11. La Marseillaise, le grand débat sur nos identités
12. Une société de la diversité (Zinedine Zidane)
13. Ces africains qui ont joué en France (1930 -2014)

Mots clés

Origine, sport, immigration, histoire, Maghreb

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 13, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 60 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret pédagogique d'accompagnement

Conception et édition

Année de conception : 2010

Concepteur/réalisateur : ACHAC, en partenariat avec le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, l'Acse/CGET, la DILCRAH et l'association Wearfootball

Éditeur: Mairie de Toulouse

Titre de l'exposition

12 Ces Bleus venus d'Europe

Introduction

Depuis toujours, l'équipe de France de football est à l'image du pays, multiculturelle. Derrière les Platini, Kopa ou Djorkaeff, ils sont plus de 150, issus de chaque vague d'immigration venue d'Europe et d'Amérique du Sud à avoir un jour intégré le Onze tri-

colore pour en écrire la fabuleuse histoire commencée en 1904. Plus qu'une histoire du football français, c'est un regard sur tout ce qu'ont apporté les immigrations qui ont façonné la France telle qu'elle est aujourd'hui, riche de son métissage.

Intentions pédagogiques

- Présenter l'apport des vagues migratoires successives en France tout au long du XX^e siècle
- Présenter l'apport de ces joueurs, pas uniquement sportif, sur la société française
- Montrer la richesse et les valeurs de la diversité, essentielles au vivre ensemble

Titre des panneaux

1. Ces Bleus venus d'Europe (introduction)
2. Les pionniers européens, des individualités à une équipe fruit des imaginations (1908-1938)
3. L'âge d'or européen, des années noires à la génération magique (1938-1958)
4. Le racisme dans le football, un long combat...
5. Le creuset des Bleus, de la nouvelle vague à la génération Platini (1958-1984)
6. Le temps des champions venus d'Europe, des héritiers de l'immigration à l'Afrique du Sud (1984-2014)
7. D'Europe et d'Amérique du Sud, d'où venaient-ils ?
8. Immigration et Équipe de France, le reflet de l'histoire de l'immigration
9. Les Bleus sud-américains, les Sud-Américains en Équipe de France (1930-2014)
10. 150 joueurs d'origine européenne, sept générations de prodiges
11. Le football comme facteur d'intégration : Michel Platini, sport et immigration au cœur du football européen

Mots clés

Origine, sport, immigration, histoire, Europe

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 11, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 55 kg
- Linéaire nécessaire : 17 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret pédagogique d'accompagnement

Conception et édition

Année de conception : 2010

Concepteur/réalisateur : ACHAC, en partenariat avec le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, l'Acisé/CGET, l'INSEP, la DILCRAH, l'Université de Lausanne

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé
A partir de 10 ans

L'ÂGE D'OR EUROPÉEN

Des années noires à la génération magique

1938

1958



- 1933 Première sélection de Julien Benda, originaire de la Haute-Savoie, originaire de la région lyonnaise.
- 1943 Avant la Seconde Guerre mondiale, la sélection de l'équipe de France est composée de joueurs d'origine étrangère.
- 1945 Première sélection de René Banaś, originaire de la Haute-Savoie.
- 1947 Première sélection de Maurice Béghin, originaire de la Haute-Savoie.
- 1950 Première sélection de Raymond Kopa, originaire de la Haute-Savoie.
- 1952 Première sélection de Roger Milla, originaire de la Haute-Savoie.
- 1953 Première sélection de Guy Marchand, originaire de la Haute-Savoie.
- 1954 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1958 Première sélection de Michel Platini, originaire de la Haute-Savoie.

À la veille de la Seconde Guerre mondiale et suite à l'Anschluss, l'équipe de France accueille une majorité de joueurs d'origine étrangère, comme René Banaś, originaire de la Haute-Savoie, et Raymond Kopa, originaire de la Haute-Savoie. Les Autrichiens indisciplinés sont révoqués et sélectionnés. Mais la guerre ralentit l'activité du football national et deux rencontres à l'étranger pour les années 1940 et 1944 (respectivement face au Portugal et à la Belgique) ne valent que comme des rencontres internationales à l'étranger. Le retour de l'Alsace-Lorraine en 1945 (qui a gardé du siècle) pour le journal L'Équipe en 1953 qui fait des onze joueurs à titre de nouveau sélectionnés aux côtés des tricolores après-guerre.



Il y avait deux Autrichiens hors du commun : d'une part Gusti Jordan, de l'autre, le grand, l'unique Rudi Hiden, un ancien de la Wunderteam et un sacré escaradeur que je continue à considérer comme le meilleur gardien de tous les temps.

Quintin Besse, 1966

À la sortie du conflit, la France trouve son renouveau dans les nouvelles générations d'immigrés qui courent en terrain plat. Entre 1945 et 1958, l'équipe nationale comprend vingt-trois joueurs d'origine étrangère, dont dix-neuf nés en France métropolitaine. Cette nouvelle équipe — principalement issue des grandes vagues migratoires italienne et polonaise et constituée d'une véritable période de stars comme — ou encore — par la conquête du titre mondial de la Coupe du monde 1958. L'équipe de France termine troisième, éliminée devant le Brésil et son magicien Pelé.



J'ai toujours eu l'ambition de défendre de mon mieux, jusqu'à la limite de mes forces physiques et intellectuelles, les couleurs de mon pays. C'était ma manière d'être patriote.

Raymond Kopa, 1972

3

BLEUS EUROPÉENS

LE CREUSET DES BLEUS

De la nouvelle vague à la génération Platini

1958

1984



Platini, c'était le Pelé du Brésil ou le Cruyff des Pays-Bas...

Luis Fernandez, 1988

- 1959 Raymond Kopa est élu meilleur joueur français de l'année.
- 1962 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1963 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1964 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1965 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1966 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1967 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1968 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1969 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1970 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1971 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1972 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1973 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1974 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1975 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1976 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1977 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1978 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1979 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1980 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1981 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1982 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1983 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.
- 1984 Première sélection de Jean-Christophe Castelain, originaire de la Haute-Savoie.

La période qui s'ouvre après la Coupe du monde 1958 est, pour les Bleus, remplie d'occasions manquées. Leur seul titre de champion des années 1960 est leur participation à la Coupe du monde 1966. Pourtant, entre 1958 et 1972, 27 joueurs issus de l'immigration européenne jouent sous le maillot tricolore : la seconde génération d'immigrés italiens, espagnols et portugais, qui ont permis à la France de se qualifier pour la Coupe du monde 1978 (10 sélections) et de participer à la Coupe du monde 1982 (14 sélections), tous deux d'origine italienne. Leur nombre de sélections d'international, d'origine étrangère, nés en France et qui ont marqué cette époque. En 1984, est sélectionné pour la première fois en équipe de France, un joueur d'origine étrangère, originaire arménienne, dont le nom n'est pas dans les listes des champions de 1958.



Je suis donc d'origine italienne. Mais jamais je ne me suis senti un immigré. Mieux que quiconque, je mesure l'honneur de la nationalité d'adoption de ma famille.

À partir de 1972, une nouvelle génération émerge, issue de l'immigration et née en France, qui va écrire l'une des plus belles pages de l'histoire de l'équipe de France. C'est le temps des vétérans qui débute pour une équipe menée par un capitaine considéré comme le meilleur joueur de football français, d'origine italienne, véritable porte-drapeau national. Jusqu'en 1982, son parcours symbolise l'histoire des Bleus dans les années 1980. Ses joueurs exceptionnels issus de l'immigration, italiens et espagnols surtout, dominent la sélection nationale. Le fameux « côté magique » qui permit à l'équipe française de remporter son premier titre international, l'Euro 84, contre l'Espagne, est principalement composé d'hommes d'origine étrangère : les italiens (22 sélections entre 1974 et 1987) et les espagnols (17 sélections entre 1977 et 1984), qui ont permis à la France de se qualifier pour la Coupe du monde 1982 (14 sélections) et de participer à la Coupe du monde 1986 (17 sélections).

Désormais, on doit, sans hésiter, placer la France parmi les trois meilleures nations d'Europe. Ce feu vert, engagé, inspiré, évoque irrésistiblement celui du Brésil...

Quintin Besse, 1983

5

BLEUS EUROPÉENS

LES BLEUS SUD-AMÉRICAINS

Les Sud-Américains en équipe de France

1930

2014



- 1924 Uruguay, champion olympique à Paris.
- 1926 Uruguay, champion olympique à Amsterdam.
- 1930 Uruguay, champion olympique à Paris.
- 1933 Uruguay, champion olympique à Berlin.
- 1937 Uruguay, champion olympique à Berlin.
- 1950 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 1954 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 1958 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 1962 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 1966 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 1970 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 1974 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 1978 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 1982 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 1986 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 1990 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 1994 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 1998 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 2002 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 2006 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 2010 Uruguay, champion olympique à Rome.
- 2014 Uruguay, champion olympique à Rome.

La présence de populations latino-américaines en France remonte au XIX^e siècle. Si la Première Guerre mondiale dispense en partie cette immigration vers les zones continentales, une nouvelle génération d'immigrés se forme à partir des années 1920. C'est dans cette période de l'entre-deux-guerres que les premiers joueurs originaires d'Amérique du Sud intègrent l'équipe de France. Le premier est entré en France, originaire de l'Argentine, le joueur du maillot tricolore du côté sud en 1930 et 1933. Il sera suivi en 1935 par l'Argentin...

Les chercheurs en sciences sociales sur l'immigration ne peuvent ignorer que la Coupe du monde de football est un événement à lui-même, sans précédent historique.

Si la Seconde Guerre mondiale entraîne un nouveau rattachement des Sud-Américains à l'Amérique latine, les années 1940 voient le retour d'une immigration sud-américaine. Une seconde génération de joueurs latino-américains rejoint dans les internationalités à partir des années 1940. Le premier est entré en France, originaire de l'Argentine, le joueur du maillot tricolore du côté sud en 1930 et 1933. Il sera suivi en 1935 par l'Argentin...

Il est très reconnaissant envers Jean Tigana qui m'a tout de suite fait confiance à Monaco, au bout d'une demi-journée. Quant à Gérard Houllier, il m'a sélectionné rapidement en équipe nationale des moins de 16 ans. L'un m'a permis de rester en France, l'autre m'a fait l'honneur de choisir définitivement le maillot bleu.

Quintin Besse, 2007

9

BLEUS EUROPÉENS

Titre de l'exposition

13 Sport & diversités en France (1896-2016)

Introduction

Des premiers Jeux olympiques de l'ère moderne à Athènes en 1896 à l'Euro 2016, la France a toujours été représentée dans sa diversité dans les compétitions sportives. Athlétisme, football, judo, rugby,... de grands sportifs, issus des différentes vagues migratoires venues des cinq continents, ont brillé sous le maillot bleu et ont fait vibrer l'ensemble des Français.

Cette exposition permet de suivre, dans près d'une vingtaine de sports, le parcours de champions et compétiteurs, du boxeur Battling Siki à la génération actuelle. A travers quinze panneaux richement illustrés, c'est l'histoire de l'immigration et celle du sport qui se trouvent ici mêlées, avec ses passions et ses enjeux.

Intentions pédagogiques

- Retracer, sur un siècle, l'histoire du sport en France grâce à la présentation des parcours de sportifs et sportives à travers le prisme de la diversité
- Retracer les grands événements du monde du sport et montrer les liens entre sport et histoire
- Montrer que le sport est un moyen d'intégration à travers l'histoire des champions devenant des références de réussite pour les jeunes générations et ainsi parler de la construction des identités collectives
- Prendre appui sur l'exposition pour aborder les valeurs du sport (respect des autres, vivre ensemble, dépassement de soi, gagner pour la nation)

Titre des panneaux

1. 120 ans de récits dans le siècle (1896-2016)
2. Athènes-Paris : les premiers sportifs sous les couleurs de la France (1896-1900)
3. Autour de 1900 : première génération et sports d'un autre temps (1901-1913)
4. Autour de la Grande Guerre : au-delà du conflit (1914-1922)
5. La génération des années 20 : les précurseurs (1923-1929)
6. Années 30, entre colonies et nouvelles immigrations (1930-1939)
7. Le tournant des années 40 et les mythologies sportives (1940-1949)
8. Les années 50 et le renouvellement migratoire (1950-1959)
9. De la fin des colonies à Mexico 68 (1960-1968)
10. Née en France, nouvelle génération des années 70 (1970-1982)
11. L'immigration omniprésente dans le sport français (1983-1989)
12. La génération Black Blanc Beur (1990-1999)
13. Les années 2000 : la décennie féminine et les nouvelles générations (2000-2015)
14. Le temps des diversités (2010-2015)
15. La génération 2016 de l'Euro 2016 au JO 2016 (2010-2015)

Mots clés

Origine, sport, diversité, immigration, intégration, histoire, champions de France

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 15, en format « roll-up » (toile 100 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 50 kg
- Linéaire nécessaire : 23 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Liste des films courts (de deux minutes) de la série « Champions de France », présentée pages 100 - 101
- Brochure de l'exposition

Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : ACHAC

Éditeur : Mairie de Toulouse

FRACTURE ET SUCCÈS DES ANNÉES 60 ★★★
1958-1969 ★



Lors des années 60, le sport français connaît une véritable révolution. C'est l'époque où les athlètes français commencent à braver les records mondiaux et à remporter des médailles olympiques. Cette période est marquée par des succès dans des disciplines comme le saut à hautes performances, le football, et le tennis.

Le saut à hautes performances à Paris

En 1968, le Français Robert Bezar réalise un exploit en sautant à hauteur de 2,24 mètres lors des Jeux olympiques de Mexico. Cette performance est une véritable révolution pour le saut à hautes performances, qui jusque-là était considéré comme une discipline aux marges du sport.

Le football et le tennis

Le football français connaît également un succès remarquable. Les joueurs français commencent à braver les records mondiaux et à remporter des médailles olympiques. Cette période est marquée par des succès dans des disciplines comme le saut à hautes performances, le football, et le tennis.

Le tennis

Le tennis français connaît également un succès remarquable. Les joueurs français commencent à braver les records mondiaux et à remporter des médailles olympiques. Cette période est marquée par des succès dans des disciplines comme le saut à hautes performances, le football, et le tennis.

9

VISIBILITÉ DE L'IMMIGRATION DANS LE SPORT ★★★
1981-1989 ★



Dans les années 80, la visibilité de l'immigration dans le sport français augmente considérablement. Des athlètes d'origine étrangère commencent à braver les records mondiaux et à remporter des médailles olympiques. Cette période est marquée par des succès dans des disciplines comme le tennis, le football, et le basket-ball.

Le tennis et le basket-ball

Le tennis français connaît également un succès remarquable. Les joueurs français commencent à braver les records mondiaux et à remporter des médailles olympiques. Cette période est marquée par des succès dans des disciplines comme le saut à hautes performances, le football, et le tennis.

Le basket-ball

Le basket-ball français connaît également un succès remarquable. Les joueurs français commencent à braver les records mondiaux et à remporter des médailles olympiques. Cette période est marquée par des succès dans des disciplines comme le saut à hautes performances, le football, et le tennis.

11

« LA FRANCE QUI GAGNE » ★★★
2010-2015 ★



Lors des années 2010-2015, la France connaît une véritable révolution sportive. C'est l'époque où les athlètes français commencent à braver les records mondiaux et à remporter des médailles olympiques. Cette période est marquée par des succès dans des disciplines comme le football, le tennis, et le basket-ball.

Le football et le tennis

Le football français connaît également un succès remarquable. Les joueurs français commencent à braver les records mondiaux et à remporter des médailles olympiques. Cette période est marquée par des succès dans des disciplines comme le saut à hautes performances, le football, et le tennis.

Le tennis

Le tennis français connaît également un succès remarquable. Les joueurs français commencent à braver les records mondiaux et à remporter des médailles olympiques. Cette période est marquée par des succès dans des disciplines comme le saut à hautes performances, le football, et le tennis.

14

Titre de l'exposition

14 Sommes-nous tous de la même famille ?

Introduction

Conçue comme un carnet de recherches grandeur nature que l'on parcourt, accompagnée par de courtes vidéos, cette exposition permet de rencontrer, tour à tour, différents scientifiques (préhistorien, paléontologue, généticien, mathématicien, anthropologue,

sociologue, historien et géographe) qui présentent les origines de l'Homme ou la différence d'apparence susceptible de nourrir les préjugés. Une manière ludique et interactive de savoir si nous sommes tous de la même famille.

Intentions pédagogiques

- Approfondir et analyser les connaissances historiques sur les origines de l'Homme, à la fois corporelles et ethniques
- Réfléchir, grâce à des mises en situation, sur le caractère infime des différences génétiques entre les Hommes
- Promouvoir le principe d'égalité entre les Hommes et dénoncer les dérives dues à son absence de respect

Titre des panneaux

1. Panneau de présentation : Sommes – nous tous de la même famille ?
2. Panneau de présentation Bis : Sommes- nous tous de la même famille ? - Exposition
3. Jour 1 : rencontre avec une préhistorienne
4. Jour 2 : rencontre avec une préhistorienne et un paléontologue
5. Jour 3 : rencontre avec des généticiens
6. Jour 4 : rencontre avec un anthropobiologiste
7. Jour 5 : rencontre avec un mathématicien
8. Jour 6 : rencontre avec un historien
9. Jour 7 : rencontre avec un historien
10. Jour 8 : rencontre avec une géographe urbaniste et un anthropologue
11. Jour 9 : rencontre avec un géographe et un sociologue de l'immigration
12. Jour 10 : rencontre avec un anthropologue et un sociologue

Mots clés

Droits humains, origine, histoire, sciences

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 12, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 48 kg
- Linéaire nécessaire : 15 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret d'illustrations commentant et accompagnant l'exposition « Sommes-nous tous de la même famille ? »
- CD Rom présentant des témoignages de scientifiques ayant collaboré à l'exposition.
- Vidéos visibles sur youtube

Conception et édition

Année de conception : 2011

Concepteur/réalisateur : Carrefour des arts et de la science/association Science et Animation

Éditeurs :

Mairie de Toulouse/

CNRS/

Université de Toulouse Jean-Jaurès/

Université de Toulouse 1-Capitole/

Université Paul-Sabatier/

Société méridionale de spéléologie et de préhistoire/

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche/

Région Midi-Pyrénées/

Conseil général du Lot/Mairie de Cahors

Public visé

A partir de 12 ans (accompagnement nécessaire pour les 6-11 ans)

JOUR 10 Rencontre avec un anthropologue et un écologue

« On ne naît pas homme, on le devient. »

C'est dès nos enfance au regard de nos expériences de tous les jours que l'on apprend à se définir. On ne naît pas homme, on le devient. C'est l'éducation, c'est l'école, c'est la famille, c'est les amis, c'est les médias, c'est la culture, c'est la religion, c'est la politique, c'est la société, c'est le monde qui nous entoure. C'est tout cela qui nous fait devenir ce que nous sommes.

La culture au singulier

La culture au singulier, c'est une culture qui se transmet de génération en génération. C'est une culture qui est unique à une communauté. C'est une culture qui est vivante et qui évolue au fil du temps.

Le piège de l'ethnocentrisme

L'ethnocentrisme, c'est la tendance à juger les autres cultures à l'aune de sa propre culture. C'est un piège car cela nous empêche de comprendre et d'apprécier les différences.

La culture conjugue au pluriel

La culture conjugue au pluriel, c'est une culture qui est partagée et qui évolue. C'est une culture qui est ouverte et qui accepte les différences.

MAIRIE DE TOULOUSE www.toulouse.fr

JOUR 07 Rencontre avec un historien

« La hiérarchisation des hommes induit l'inégalité des droits. »

Les politiques segregationnistes

Le mariage de la race pure

La déportation des Juifs

Le mariage de la race pure

« On ne naît pas homme, on le devient. »

MAIRIE DE TOULOUSE

JOUR 03 Rencontre avec des généticiens

« Nos différences génétiques sont intimes. »

Tous identiques, ou presque!

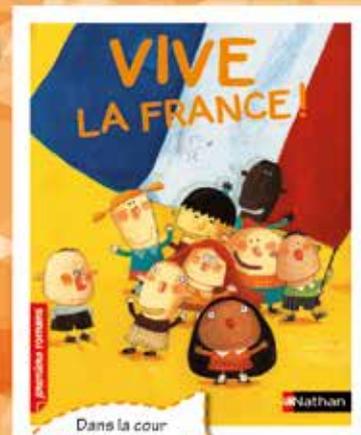
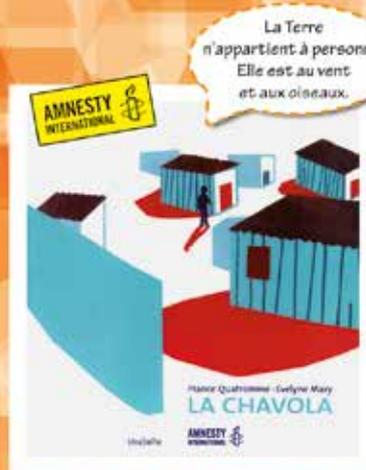
99,9% qui font la différence!

« Nos différences génétiques sont intimes. »

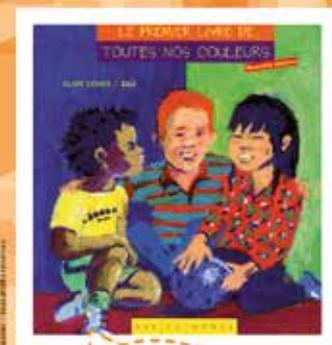
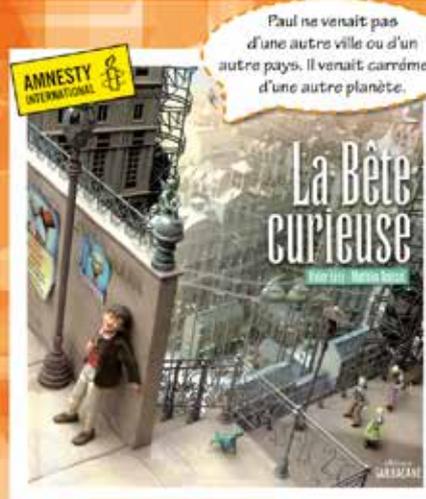
MAIRIE DE TOULOUSE



Des origines différentes ...



... pour une SEULE humanité.



Tu as dû remarquer que tous tes camarades n'avaient pas la même couleur de peau. Certains croient que les gens différents d'eux-mêmes leur sont inférieurs, moins intelligents. Cela s'appelle le racisme, c'est-à-dire ne pas accepter l'autre dans sa différence. Sur Terre, nous sommes plus de 7 milliards et nous appartenons tous à la même humanité !
À l'école, tous les enfants apprennent à vivre ensemble, quelle que soit leur origine ou leur nationalité.

Connais-tu leur histoire ?

Titre de l'exposition

15 Droits et responsabilités, parlons-en !

Introduction

Qu'est-ce que l'identité d'une personne ? Diffuser des fausses informations sur les réseaux sociaux est-il passible d'emprisonnement ? Que faire lorsqu'on est victime de violences ? A partir de dessins humoristiques, d'affiches de campagnes de communication, de rappels législatifs et en 17 questions, cette expo-

quiz balaye la question des droits de l'enfant et des responsabilités de chacun. Un parcours pédagogique ludique qui suscite la surprise et la curiosité, conçu pour être utilisé de manière autonome. Un prétexte pour échanger et débattre autour du mieux vivre ensemble.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser les jeunes à la question des droits et des responsabilités de chacun, B.A.-BA de la vie en société
- Proposer un concept original d'animation permettant de créer des temps de débats, d'échanges et de réflexion
- Aider les acteurs du monde éducatif à parler de ce sujet avec les jeunes, que ce soit pendant le temps scolaire, périscolaire, extrascolaire, en famille, à l'occasion de manifestations...

Titre des panneaux

1. Introduction
2. Droits et responsabilités
3. Identité et discriminations
4. La famille
5. Éducation et loisirs
6. L'égalité des droits et des chances
7. Les violences et agressions sexuelles
8. La liberté d'expression
9. La justice des mineurs
10. Conclusion de l'expo-quiz

Mots clés

Droits humains, identité, citoyenneté, droits et devoirs, quiz

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 10, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 30 kg
- Linéaire nécessaire : 15 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Guide pratique d'utilisation
- Quiz « Vos réponses ! »
- Quiz « Solutions ! »

Conception et édition

Année de conception : 2013

Concepteur/réalisateur : Le Moutard

Éditeur : Mairie de Toulouse/ l'Acisé

Public visé
A partir de 13 ans
(accompagnement
nécessaire pour les
10-12 ans)

Titre de l'exposition

16 Égalité, parlons-en !

Introduction

Tous les citoyens ont-ils les mêmes droits ? Les particularités physiques sont-elles inscrites dans les gènes ? Quel est le pourcentage de personne en situation de handicap en France ? A partir de dessins humoristiques, d'affiches de campagnes de communication, de rappels législatifs et en 17 questions, c'est le thème de l'égalité entre les êtres humains qui

est abordé, à travers les principaux critères de discrimination définis par la loi. Un parcours pédagogique simple et ludique qui suscite la surprise et la curiosité, conçu pour être utilisé de manière autonome. Un prétexte pour échanger et débattre autour de cette thématique complexe.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser sans stigmatiser les publics aux questions d'égalité et de discriminations
- Proposer un concept original d'animation permettant de créer des temps de débats, d'échanges et de réflexion
- Aider les acteurs du monde éducatif à parler de ce sujet avec les jeunes, que ce soit pendant le temps scolaire, périscolaire, extrascolaire, en famille, à l'occasion de manifestations...

Titre des panneaux

1. Introduction
2. Éléments introductifs relatifs aux discriminations
3. Critères de discrimination : âge et sexe
4. Critères de discrimination : apparence physique et caractéristiques génétiques
5. Critères de discrimination : convictions religieuses et mœurs
6. Critères de discrimination : handicap et état de santé
7. Critères de discrimination : situation de famille et état de grossesse
8. Critères de discrimination : orientation sexuelle et origine raciale, ethnique ou nationale supposée
9. Critères de discrimination : opinions politiques et activités syndicales
10. Conclusion de l'expo-quiz

Mots clés

Droits humains, quiz, égalité, discrimination

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 10, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 30 kg
- Linéaire nécessaire : 15 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Guide pratique d'utilisation
- Quiz « Vos réponses ! »
- Quiz « Solutions ! »

Conception et édition

Année de conception : 2012

Concepteur/réalisateur : Le Moutard

Éditeur : Mairie de Toulouse/l'Acisé

Public visé
A partir de 13 ans
(accompagnement
nécessaire pour les
10-12 ans)

EXPO ? QUIZ

ÉGALITÉ PARJONS-EN !



L'ÉGALITÉ... CE PRINCIPE EST AU CŒUR DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, OÙ L'AFFIRME DANS SA DEVISE, « LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ » ET DANS SA CONSTITUTION.

Savez-vous réellement ce que signifie l'égalité ?
Que les discriminations sont source d'inégalités ?
Qu'aujourd'hui, en France, la discrimination n'est pas une opinion mais un délit ?

Par un jeu de questions/réponses, cette expo-quiz vous permettra d'enrichir vos connaissances, d'échanger et de débattre avec les autres.



© Moutard - AIMP - République Française

EXPO ? QUIZ
ÉGALITÉ, PARJONS-EN !

DISCRIMINATION !



AGE
Où ton âge te fait discriminer ?

Quelle est la loi qui interdit de discriminer en fonction de l'âge ?

- La loi n° 2016-1551 du 25 mai 2016 relative à l'égalité et à la non-discrimination.
- L'article 225-1 du Code de Commerce.
- L'article 225-2 du Code de Commerce.
- L'article 225-3 du Code de Commerce.

Les mêmes droits pour les femmes et les hommes ?

Quelle est la loi qui interdit de discriminer en fonction du sexe ?



SEXE
Le sexisme, c'est dévaloriser ceux qui ne sont pas du même sexe.

Quelle est la loi qui interdit de discriminer en fonction du sexe ?

- La loi n° 2016-1551 du 25 mai 2016 relative à l'égalité et à la non-discrimination.
- L'article 225-1 du Code de Commerce.
- L'article 225-2 du Code de Commerce.
- L'article 225-3 du Code de Commerce.

EXPO ? QUIZ
ÉGALITÉ, PARJONS-EN !



ORIENTATION SEXUELLE
HOMOSEXUALITÉ
ATTITUDE ÉMOTIONNELLE ET SEXUELLE
POUR UNE PERSONNE DU MÊME SEXE.

Quelle est la loi qui interdit de discriminer en fonction de l'orientation sexuelle ?

- La loi n° 2016-1551 du 25 mai 2016 relative à l'égalité et à la non-discrimination.
- L'article 225-1 du Code de Commerce.
- L'article 225-2 du Code de Commerce.
- L'article 225-3 du Code de Commerce.

62 % des Européens

ORIGINE RACIALE, ETHNIQUE OU NATIONALE SUPPLÉMENTAIRE
ÊTRE BLANC OU NOIR,
VENIR D'UN AUTRE PAYS...

Quelle est la loi qui interdit de discriminer en fonction de l'origine raciale, ethnique ou nationale supplémentaire ?

- La loi n° 2016-1551 du 25 mai 2016 relative à l'égalité et à la non-discrimination.
- L'article 225-1 du Code de Commerce.
- L'article 225-2 du Code de Commerce.
- L'article 225-3 du Code de Commerce.



Titre de l'exposition

17 Vivre en société, parlons-en !

Introduction

Combien fait-on de bises en Bretagne ? A quand remontent les premières immigrations de travail en France ? Quels sont les trois « piliers » du développement durable ? Des règles communes de la vie en société aux échanges mondialisés, du respect des différences à l'expression de ses idées, « Vivre en société, parlons-en » revient, à partir de dessins

humoristiques, d'affiches de campagnes de communication, de rappels législatifs et en 17 questions sur le « vivre ensemble ». Un parcours pédagogique simple et ludique qui suscite la surprise et la curiosité, conçu pour être utilisé de manière autonome. Un prétexte pour échanger et débattre autour de ces règles communes qui s'imposent à tous, au-delà des différences.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser aux notions fondamentales de la vie en société (participation à la vie en commun, particularités de la société française, laïcité, différences, échanges...)
- Proposer un concept original d'animation permettant de créer des temps de débats, d'échanges et de réflexion
- Aider les acteurs du monde éducatif à parler de ce sujet avec les jeunes, que ce soit pendant le temps scolaire, périscolaire, extrascolaire, en famille, à l'occasion de manifestations...

Titre des panneaux

1. Introduction
2. La vie en société, qu'est-ce que c'est ?
3. les valeurs et symboles de la République française
4. La laïcité, un principe fondateur de France
5. La diversité des croyances et des convictions religieuses
6. Les codes culturels dans différentes sociétés
7. Le métissage culturel
8. Les flux migratoires
9. La mondialisation des échanges
10. Conclusion de l'expo-quiz

Mots clés

Droits humains, quiz, citoyenneté, société, droits et devoirs

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 10, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 30 kg
- Linéaire nécessaire : 15 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Guide pratique d'utilisation
- Quiz « Vos réponses ! »
- Quiz « Solutions ! »

Conception et édition

Année de conception : 2013

Concepteur/réalisateur : Le Moutard

Éditeur : Mairie de Toulouse/l'Acisé

Public visé

A partir de 13 ans (accompagnement nécessaire pour les 10-12 ans)

Titre de l'exposition

18 Tous dignes, tous égaux, pour une éducation sans discrimination

Introduction

Origine, handicap, sexisme, homophobie, classe sociale... Dès l'école, les enfants sont confrontés aux stéréotypes et aux préjugés qui peuvent conduire au rejet et à l'exclusion de l'autre. Si les mentalités ont évolué, il y a encore beaucoup à faire. L'exposition aborde tous les aspects des discriminations. Comment elles

naissent et perdurent, comment agir pour les faire reculer en s'appuyant sur le droit et l'exemple de personnes emblématiques. Elle interpelle le public -quel que soit son âge- par les illustrations ou les mots, le questionne, l'amène à réfléchir. Parce que la lutte pour le droit à la dignité et la fraternité commence à l'école.

Intentions pédagogiques

- Démontrer les mécanismes de fabrication des préjugés qui mènent aux différentes discriminations
- Donner les clefs qui permettent de les déconstruire
- Proposer un support pédagogique clair et didactique sur un sujet difficile à aborder avec des élèves, petits et grands.

Titre des panneaux

1. Tous dignes, tous égaux, pour une éducation sans discrimination
2. Digne et droit à l'éducation
3. Les discriminations, du droit proclamé au droit effectif
4. Ma couleur, ma naissance ne peuvent conditionner mon avenir !
5. Allez les filles !
6. L'école, ascenseur social ?
7. Homo et alors ?
8. Je ne suis pas que mon handicap
9. Au contact des différences, quel chemin choisir ?
10. Au fil du temps...
11. Le monde avance
12. L'école en mouvement
13. Égalité pour tous

Mots clés

Droits humains, fraternité, discrimination

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 13, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 65 kg
- Linéaire nécessaire : 20 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret pédagogique avec réponses au quiz

Conception et édition

Année de conception : 2014

Concepteur/réalisateur : association École des Droits de l'Homme

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé

A partir de 11 ans (accompagnement nécessaire pour les 8-10 ans)

AU CONTACT DES DIFFÉRENCES, QUEL CHEMIN CHOISIR ?

DISCRIMINER OU ACCUEILLIR, LES ROUAGES DE NOS CHOIX

Crispations, ghettoïsation sociale, replis, délits de faciès, résurgence de nouvelles formes d'obscurantisme : la liste est longue des barrières que notre espèce ne cesse de construire en travers de sa propre fraternisation. Les rouages de la discrimination sont parfois discrets, mais toujours destructeurs, aussi bien pour ceux qui en sont victimes que pour ceux qui les manipulent, consciemment ou non. Les comprendre c'est déjà pouvoir agir : nous avons toujours le choix d'aller vers l'autre au lieu de l'exclure.

Différences

« Nos préjugés sont les barreaux de nos prisons. » William Hazlitt - Écrivain (1778-1830)

Ça m'intéresse !

Ça ne m'intéresse pas
Ça me fait peur

Découverte

Je suis curieux(se) et découvre l'autre

Séréotypes

Je généralise sans chercher à connaître l'autre

Échanges
Acceptation
Tolérance
Je comprends l'autre et m'enrichis

Préjugés

Je juge l'autre sans connaître

Respect

Exclusion
Rejet

MA COULEUR, MA NAISSANCE NE PEUVENT CONDITIONNER MON AVENIR !

LES MÊMES CHANCES POUR TOUS ?

Au nom des principes républicains d'égalité et de laïcité, "l'École" a depuis longtemps inscrit au cœur de sa politique la lutte contre les violences raciales et xénophobes. Elle prône le "vivre ensemble" fondé sur la raison, la formation au dialogue et la liberté. Pourtant, certains enfants ont le sentiment de ne pas y être traités comme les autres, par leurs camarades mais aussi par l'institution.



"On est toujours l'étranger de quelqu'un. Apprendre à vivre ensemble, c'est cela lutter contre le racisme." Tahar Ben Jelloun - Écrivain (1944)

ARTICLE 14 DE LA CONVENTION EUROPÉENNE DES DROITS DE L'HOMME

Interdiction des discriminations

La jouissance des droits et libertés reconnus dans le présent article ne peut être restreinte, sans restriction aucune, fondée sur la race, le sexe, la langue, la religion, les opinions politiques, les convictions nationales, l'origine ethnique ou sociale, l'appartenance à une minorité nationale, la fortune, la naissance ou toute autre situation.

Rosa Parks (1915-2005)

Après un moment où elle refuse de céder sa place à un Blanc sur un bus américain, elle est reconnue comme une figure majeure de la lutte pour l'égalité des droits et la fin de la ségrégation raciale aux États-Unis.

Savez-vous que les Français ont tous à au moins un parent, grand-parent ou arrière-grand-parent immigré ? Saviez-vous que les Français partagent le même patrimoine génétique à hauteur de 90 % ? Et pourtant la peur de l'étranger, les jugements à priori sur les nationalités restent profondément ancrés...

Quand les élèves se familiarisent, la majorité des élèves n'est pas issue de familles d'actes de violence raciale ou de traumas familiaux. L'enfant peut être renvoyé ou invité à des activités et des projets liés à son groupe d'appartenance ou à des stéréotypes opposés deux catégories : « eux et nous », « eux les Blancs nous les Français » et provoque tout d'un coup une communauté de l'École. Parfois cela se traduit par un refus de devenir un objet de discrimination, que ce soit à l'école ou sur les lieux sociaux où la violence verbale peut générer des conséquences graves. Les préjugés de la vie dure même dans l'institution scolaire : sept ans comme l'enfant qui collait seul un peu plus d'un enfant étranger sur quatre propose un baccalauréat général. Plusieurs études font ressortir des pratiques d'innovations technologiques qui ont des effets sur l'attribution des élèves dans les classes de langues étrangères. L'orientation, l'accueil des familles, les enfants sans des migrations sont plus que d'autres entités des filières professionnelles, dévalorisées et à représenter en écoles spécialisées. Ces orientations mal vécues entraînent des jugements négatifs sur la possibilité de réussite de ces institutions. Des enseignants et les collègues sont garantis de la qualité de leur travail. L'éducation Des enseignants montrent que le racisme et la discrimination à l'école peut être évité.

Apprendre la tolérance et le respect de chacun, connaître et déconstruire les préjugés et leurs conséquences doit se faire le plus tôt possible pour participer à la construction de citoyens, acteurs du respect des droits de l'homme au quotidien.

Nelson Mandela est :
A. un écrivain africain engagé
B. un écrivain
C. un homme politique d'Afrique du Sud

La xénophobie, c'est :
A. la peur des araignées
B. l'antidémocratie
C. tout comportement hostile aux étrangers

Rosa Parks est connue :
A. pour avoir refusé de céder sa place à un Blanc dans un bus
B. pour avoir lutté pour l'abolition de l'esclavage

JE NE SUIS PAS QUE MON HANDICAP

À PART OÙ AVES-TU ? DE L'EXCLUSION VERS L'INCLUSION...

Le handicap peut être physique, intellectuel ou psychosocial, temporaire ou permanent, et résulter d'une maladie, d'une blessure ou d'un problème génétique. Les personnes handicapées ont les mêmes droits que les valides, mais pour de multiples raisons, des barrières sociales, juridiques et pratiques les empêchent souvent d'en bénéficier sur un pied d'égalité. Le handicap fait peur, entraînant souvent silence et rejet.



"Mon plus grand défaut dans la vie, est d'avoir été traité par des médecins qui soignaient un corps plus qu'une personne. Je ne suis pas qu'un corps handicapé." Alexandre Jollien - Rhumatologue et écrivain (1975-)

LOI 2005

États garantis à "toute personne handicapée" le "droit à la solidarité de l'ensemble de la collectivité nationale" et "en vertu de cette obligation, l'accès aux droits fondamentaux reconnus à tous les citoyens ainsi que le plein exercice de sa citoyenneté". La loi de 2005 a pour objectif de garantir l'égalité de territoires, de l'accessibilité de l'éducation et son maintien dans un cadre ordinaire de la vie sociale, de travail et de vie. Elle garantit l'accompagnement et le soutien des familles et des proches des personnes handicapées" (second article de l'article 1, 1162)



FRANÇOISE SAGAN (1929-2005)
On imagine de quoi seraient toutes les choses. Mais quand, par un hasard, il y a une fille qui est intelligente et qui aime lire, elle est souvent jugée comme une fille qui aime lire. Elle est souvent jugée comme une fille qui aime lire. Elle est souvent jugée comme une fille qui aime lire.

Les problèmes commencent dès la demande d'entrée à l'école. Aujourd'hui en France, le nombre d'enfants non scolarisés en situation de handicap est évalué à 20 000 dont 5 000 restent à domicile. Ce qui engendre solitude et repli sur soi. Malgré des garanties juridiques et réglementaires de la loi, l'absence de prise en compte de la situation de handicap pour le handicapé est un problème récurrent.

1975 L'accès à l'éducation pour les enfants en situation de handicap devient obligatoire en France.

2005 La loi pour l'égalité des droits et des chances et la participation citoyenne des personnes en situation de handicap en France est promulguée.

2006 La Convention des Nations Unies relative aux droits des personnes en situation de handicap affirme le principe de l'intégration dans le milieu scolaire ordinaire.

On passe de l'exclusion sociale à l'éducation inclusive comme ligne à suivre. Il s'agit de reconnaître que les handicaps sont élargis à la discrimination dont ils sont la cause et non pas leur conséquence. En plus de la souffrance occasionnelle leur handicap, ils vivent avec de nombreux obstacles. Dans des bâtiments scolaires peu adaptés avec un personnel insuffisant ou mal formé, ils sont souvent jugés comme des élèves qui ne peuvent pas apprendre.

Les jeunes handicapés et leurs familles doivent développer une énergie particulière pour intégrer les établissements. Un handicap ou deux handicaps ne doivent pas être une excuse pour ne pas aller à l'école.

Des lieux que nous ferons de la place aux handicapés à l'école et dans toute la société. Le handicap sera résolu à la fin de la vie, une chance d'ailleurs pour tous.

- Quels sont d'après toi les avantages d'Internet pour les personnes handicapées ?
- Que pourrais-tu imaginer pour que les jeunes en situation de handicap puissent étudier dans ton école ?
- Connais-tu des personnes handicapées célèbres ? un-e sportif-ive, un-e acteur-trice, un homme ou femme politique ?

Titre de l'exposition

19 La littérature jeunesse contre les discriminations

Introduction

« C'est vrai, je l'ai lu dans un livre ». Le livre est un support important dans la construction d'un enfant. Il permet de s'évader dans des mondes imaginaires, d'apprendre le monde, de grandir. Avec des histoires amusantes, des récits fantastiques ou des contes, on peut aussi montrer que le monde n'est pas si simple et

faire passer des messages qui accompagnent l'enfant dans sa découverte de la vie. Les 32 albums présentés dans cette exposition pédagogique abordent les questions du sexisme, de l'homophobie, du racisme et de l'handiphobie, pour lutter contre les préjugés, à l'origine du rejet de l'autre.

Intentions pédagogiques

- Proposer aux enseignants et adultes référents une sélection d'ouvrages pour réfléchir aux questions de discrimination
- Apporter des éléments de connaissance sans parti pris, de manière objective et factuelle

Titre des panneaux

1. Introduction
2. Distinguer les filles des garçons/Les garçons et les filles ont-ils des goûts différents ?
3. Des jeux réservés aux garçons ? ...d'autres aux filles ?/Des contes où une fille est « le héros » ?
4. Une fille amoureuse d'une fille/Un garçon amoureux d'un garçon
5. Des familles plurielles qui s'aiment/...et protègent les autres
6. Des origines différentes/...pour une seule humanité
7. L'ignorance, source du racisme.../...qui fait des victimes bien réelles
8. Des handicaps physiques.../...qui n'empêchent pas de vivre, d'être « comme tout le monde »
9. Des handicaps mentaux.../...qui n'empêchent pas d'entrer en relation, d'être heureux

Mots clés

Droits humains, vivre ensemble, littérature jeunesse, discriminations, stéréotypes

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 9, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 36 kg
- Linéaire nécessaire : 14 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Mallette pédagogique : composée des 28 ouvrages présentés dans l'exposition, liste des ouvrages, plaquettes (poids : 45 kg)
- Liste des ouvrages détaillée page 102

Conception et édition

Année de conception : 2013

Concepteur/réalisateur : Jean-Philippe Mauve/AEC Occitanie/Toulouse /Mairie de Toulouse

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé

A partir de 5 ans
Exposition « pensée » pour l'école élémentaire mais adaptée aux autres temps de l'enfant

Des jeux réservés aux garçons ? ... d'autres aux filles ?

AMUSEZ-VOUS 6

à quoi tu joues ?
C'est un jeu pour les garçons ou les filles ? C'est un jeu de filles ou de garçons ?

à quoi tu joues ?
C'est un jeu pour les garçons ou les filles ? C'est un jeu de filles ou de garçons ?

Des contes où une fille est «le héros» ?

Le Petit Prince et le dragon
Le prince et le dragon se disputent pour un trésor.

Le prince et le dragon
Le prince et le dragon se disputent pour un trésor.

Des poupées « Barbie » pour les filles, des ballons pour les garçons ? C'est si facile pour le Père Noël à une époque, maintenant les choses changent. Pourquoi les filles seraient-elles les seules à jouer à la poupée ? Les pères ne s'occupent-ils pas de leur enfant ?

N'y a-t-il pas maintenant des femmes pilotes, pilotes de chasse ou astronautes ? Les jouets et les histoires ont-ils un impact sur nos aspirations, nos futurs métiers ?

Et toutes les filles n'abandonnent pas patiemment leur prince charmant, certaines vont le délimmer au milieu de tous les dangers...

Connais-tu d'autres histoires comme celles-là ?

Des familles plurielles qui aiment ...

JEAN le loup
Une histoire d'amour entre un loup et une fille.

Temps à deux papas
C'est l'histoire d'un couple de papas.

... et protègent comme les autres.

Un air de familles
Une histoire d'amour entre un homme et une femme.

Les fils géants
Une histoire d'amour entre un homme et une femme.

Depuis l'enfance, tu entends des contes de fée où un prince et une princesse s'aime et se marient. Dans la vraie vie aussi, quand un homme et une femme s'aime, ils désirent souvent vivre ensemble et avoir des enfants. Il arrive qu'un homme soit amoureux d'un autre homme ou qu'une femme soit amoureuse d'une autre femme. Ces couples de personnes de même sexe doivent parfois fonder une famille, c'est pourquoi certains enfants peuvent être élevés par « deux mamans » ou « deux papas ». Homosexuels ou bissexuels, des parents peuvent se séparer. Certains enfants vivent alors avec un seul parent. Même si les parents ne s'aime plus, ils aiment toujours leurs enfants.

Connais-tu d'autres familles à la fois différentes et normales ?

L'ignorance, source du racisme, ...

HORACIO
Une histoire d'amour entre un homme et une femme.

Les bus Rosa
Une histoire d'amour entre un homme et une femme.

... qui fait des victimes bien réelles.

MANDELA
Une histoire d'amour entre un homme et une femme.

Anne Frank
Une histoire d'amour entre un homme et une femme.

Parfois, certains élèves sont mis à l'écart des autres, rejetés, moqués du fait de leur couleur de peau, de leur religion, de leur origine, de leur handicap, et ils en sont très malheureux. Soyons tous vigilants, une moquerie, elle est répétée devient du harcèlement.

En Afrique du Sud, les Blancs et les Noirs vivaient séparés, ils n'allaient pas dans les mêmes écoles, ils n'avaient pas les mêmes droits.

Des personnes ont refusé cette ségrégation raciale, ces discriminations et se sont opposés à ces injustices.

Le racisme fait des victimes : Nelson Mandela a été jeté en prison pendant vingt-sept années et Anne Frank, juive, est morte à quinze ans dans un camp de concentration pendant la Seconde Guerre mondiale.

Connais-tu d'autres personnes qui ont résisté au racisme ?

Titre de l'exposition

20 L'Égalité en bandes dessinées

Introduction

Populaire par excellence, la BD est passée au XXème siècle d'un art mineur au 9ème art. Elle s'est émancipée et séduit tous les publics car elle adopte tous les genres, intègre des personnages et des récits plus complexes et aborde toutes les thématiques. Les six

premiers panneaux, thématiques, abordent les questions liées au racisme, au sexisme, à l'homophobie ; les quatre derniers panneaux, génériques, traitent des genres autobiographique, fantastique, historique et humoristique.

Intentions pédagogiques

- Proposer aux enseignants et adultes référents une sélection de 34 BD pour réfléchir aux questions de discrimination
- Apporter des éléments de connaissance sur l'immigration, le racisme, le sexisme, l'homophobie et sur certains genres littéraires dans le domaine de la BD

Titre des panneaux

1. Panneau de présentation
2. BD et immigration
3. La BD face au racisme
4. BD et égalité fille-garçon
5. La BD face au sexisme
6. BD et liberté d'aimer
7. La BD face à l'homophobie
8. ZOOM sur le genre autobiographique
9. ZOOM sur le genre historique
10. ZOOM sur le genre science fiction-fantastique
11. ZOOM sur le genre humoristique
12. Panneau de rappel des deux premières expositions (19. La littérature jeunesse contre les discriminations, -présentée p 50- et 26. Le cinéma contre l'homophobie -présentée p 66-)

Mots clés

BD, droits humains, discriminations, stéréotypes

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 12, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 36 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Mallette pédagogique : composée des 34 bandes dessinées présentées dans l'exposition, liste des ouvrages, plaquettes (poids : 60 kg)
- Liste des bandes dessinées détaillée page 103

Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : Jean-Philippe Mauve / AEC Occitanie/Toulouse

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 11-14 ans)
Exposition « pensée » pour les collèges et lycées

La BD face au racisme

Des mots aux maux ?



MAUS
Art Spiegelman, éditions Gasterman, 1986-1991
Seule BD à avoir reçu le prix Pulitzer (1992), elle a été traduite en 18 langues. Maus traite des persécutions des Juifs dans les années 30 et 40 et de la Shoah (extermination systématique des Juifs européens pendant la Seconde Guerre mondiale). Maus transpose le récit autobiographique du père de l'auteur dans un univers animalier où les nazis sont représentés par des chats et les Juifs par des souris. Le père de Spiegelman raconte sa déportation et nous rend témoins de la transmission père-fils de la Shoah.

Le rejet de l'étranger ou le sentiment de supériorité, éprouvé au détriment d'une ethnie, a conduit aux pires atrocités : coups et blessures, meurtres, guerres, esclavage, Shoah...
De plus, il semble exacerbé par les crises économiques.
Y aurait-il autant de xénophobie en période de prospérité ?

La désignation de boucs émissaires en cas de difficultés a conduit au pire. La réalité est souvent plus complexe qu'il n'y paraît. Dans l'Histoire, les persécutions sont régulièrement précédées de discours stigmatisants qui justifient les exactions futures.

1830, Afrique noire. Atar Gull, un superbe esclave, est chargé sur un bateau pour être vendu aux Antilles. C'est le fils d'un roi, un abbé, un guerrier... Son histoire nous entraînera des soutes d'un navire négrier jusqu'à la Jamaïque, des marchés aux esclaves au cœur des plantations, son destin sera hors du commun.



Roland Polk vit dans une ville du Sud des États-Unis traditionaliste et opposée au mouvement des droits civiques. Jeune homme blanc, il baigne dans le racisme ordinaire des années 60, dans un quotidien de préjugés et de violences envers les personnes noires et homosexuelles.



La BD face au sexisme

De la domination vers la coopération ?



À LA FOLIE
Sylvain Ricard, James, éditions Futuropole, 2009
Voici l'histoire d'un couple ordinaire qui s'aime un peu beaucoup, à la folie... Ils se sont rencontrés il y a quelques années mais restent également. L'homme gagne bien sa vie, la femme n'aura pas besoin de travailler. Un jour pourtant, cette harmonie se brise. Une dispute banale, rien de spécial. Mais cette querelle entraîne les premiers coups. Leur vie bascule et l'horreur s'installe au quotidien. La femme se tait. Elle finit par accepter les mauvais traitements, voire excuser son mari. Peu à peu, les proches prennent conscience de ce qui se passe réellement. Chacun-e y va de son conseil... jusqu'au jour où la femme ne supporte plus cette situation.

En dehors de la différence fondamentale, la capacité de porter un enfant, de nombreuses différences entre les filles et les garçons sont fabriquées par la famille, l'école, la culture ou la société. On ne s'adresse pas à un bébé fille comme à un bébé garçon. Or, qui dit différence ne dit pas forcément hiérarchie. Pourtant, ce qui est masculin reste très souvent perçu comme supérieur au féminin.

Comprendre les mécanismes à l'œuvre dans la domination masculine permettrait de porter un regard nouveau sur les hommes et les femmes. Et d'imaginer de nouveaux rapports entre ceux-ci faits de coopération, d'alliance et de respect. Arzu l'impression que c'est ce cas autour de toi ?

Quand la bande dessinée se mobilise autour de la question des violences et des inégalités faites aux femmes. Une thématique toujours d'actualité.



À la fin des années 30, les super-héros de BD ont pour nom Superman ou Batman. Les personnages féminins ne sont que des petites amies des héros. Un psychologue invente en 1941 Wonder Woman, première super-héroïne de l'Histoire. Wonder Woman existe par elle-même, elle lutte contre les injustices grâce à sa force surnaturelle. Elle incarne la capacité pour une femme d'être l'égal de l'homme.



La BD face à l'homophobie

Une discrimination qui tue ?

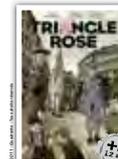


LA LIGNE DROITE
Hubert, Marie Caillou, éditions Glénat, 2013
Hadrén vit dans un petit village au fin fond de la Bretagne. Écroulé par sa mère et l'éducation stricte de son école religieuse, il se réfugie dans les livres. Ce tempérament solitaire, ainsi que la petitesse d'esprit de son village, l'empêchent de s'épanouir. Malgré tout, il va commencer à fréquenter Jérémie, avec lequel il partage beaucoup de points communs. Cette complicité progressive donnera naissance à des sentiments de plus en plus forts.

Une insulte qui n'a l'air de rien, presque une habitude langagière, mais répétée de nombreuses fois, blesse plus sûrement qu'un couteau. L'homophobie, c'est le rejet ou l'évitement de l'autre, à cause de son orientation amoureuse. Le rejet peut avoir lieu dans les cadres scolaire, amical, professionnel, familial. Qui peut vivre sans famille ni amis ?

Les adolescent-e-s LGBT (Lesbienne, Gay, Bi ou Trans) ont 4 fois plus de risques de mettre fin à leur jour que les autres adolescent-e-s. Et toi, comment réagis-tu si ton ami-e te confie être attiré-e par une personne du même sexe ?

Nokolo a été battue à mort en 2011, mais ses agresseurs n'ont jamais été inquiétés par la police. Un témoignage sur la violence faite aux femmes homosexuelles en Afrique du Sud... et ailleurs dans le monde !



Lorsque, pour un devoir, un lycéen interroge son grand-père à propos des camps de concentration, il ignore qu'il provoquera chez le vieil homme un raz-de-marée de souvenirs douloureux. Il découvre alors que Jeanne, Andreas, était attiré par les hommes. Mais le renforcement des lois discriminatoires ne lui a plus permis de vivre comme il le souhaitait. Il a été victime d'un régime de terreur qui l'a tué dans son insigne physique et moral.



Titre de l'exposition

21 Sport et discriminations

Introduction

En quelle année ont été relancés les Jeux olympiques ? Qu'est-ce que l'esprit sportif ? Est-ce que les grands sont forcément meilleurs au basket ? De l'histoire du sport moderne et ses valeurs aux différentes formes de discriminations rencontrées et à l'importance de les combattre, « Sports et discriminations » aborde, à partir de dessins humoristiques, d'informations aussi accessibles que rigoureuses et en 17

questions cette réalité rencontrée sur beaucoup de terrains. Un parcours pédagogique simple et ludique qui suscite la surprise et la curiosité, conçu pour être utilisé de manière autonome. Un prétexte pour échanger et débattre autour de ce que les enfants peuvent vivre ou rencontrer à chaque fois qu'ils enfilent leurs chaussures de sport.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser les publics aux questions discriminations dans le sport
- Proposer un concept original d'animation permettant de créer des temps de débats, d'échanges et de réflexion
- Aider les acteurs du monde éducatif à parler de ce sujet avec les jeunes, que ce soit pendant le temps scolaire, périscolaire, extrascolaire, en famille, à l'occasion de manifestations...

Titre des panneaux

1. Introduction
2. Approche historique du sport moderne
3. Les valeurs du sport
4. Comprendre la portée des préjugés et stéréotypes
5. Définition de la discrimination et des critères définis par la loi
6. Critères de discrimination : orientation sexuelle et origine
7. Critères de discrimination : handicap
8. Critères de discrimination : sexe
9. Violence physique dans le milieu sportif
10. Conclusion de l'expo-quiz

Mots clés

Droits humains, quiz, sport, discrimination

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 10, en format « roll-up » (toile 85 x 230 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 30 kg
- Linéaire nécessaire : 15 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Guide pratique d'utilisation
- Quiz « Vos réponses ! »
- Quiz « Solutions ! »

Conception et édition

Année de conception : 2012

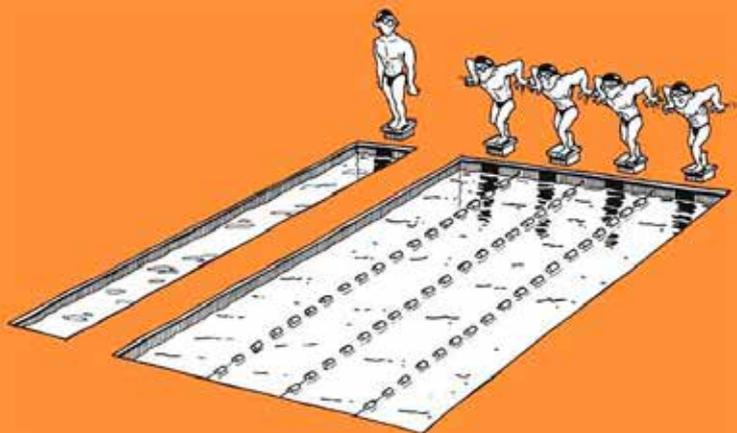
Concepteur/réalisateur : Le Moutard

Éditeur : Mairie de Toulouse/l'Acisé

Public visé
A partir de 13 ans

expo? quiz

SPORTS ET DISCRIMINATIONS



MALGRÉ LES VALEURS POSITIVES QU'IL VÉHICULE, LE MILIEU SPORTIF EST AUSSI CONFRONTÉ À DES PROBLÈMES DE DISCRIMINATIONS ET DE VIOLENCES.

Comment expliquer que le sport puisse être le support à la fois de valeurs positives et de discriminations ?

Comment ces discriminations se manifestent-elles ?

Pourquoi les moqueries et insultes peuvent-elles avoir de graves conséquences ?

Par un jeu de questions/réponses, cette expo-quiz* vous permettra de tester vos connaissances, d'échanger et de débattre avec les autres.



expo? quiz SPORTS ET DISCRIMINATIONS



VICTOIRE ÉGALE, RÉCOMPENSE ÉGALE

QUESTION ? En 2007, le Journal de tennis de Roland-Garros a adopté un principe d'égalité entre hommes et femmes, lequel ?

- Que les hommes et les femmes gagnants reçoivent la même somme d'argent
- Qu'un homme et une femme puissent s'affronter en tant que compétition simple mixte

Le sport féminin à la télévision

En 2007, le Journal de tennis de Roland-Garros a adopté un principe d'égalité entre hommes et femmes, lequel ?

À L'ARRÊT, LES FILLES SONT TROIS FOIS MOINS NOMBREUSES QUE LES GARÇONS À PRATIQUER UN SPORT.

QUESTION ? À votre avis, pourquoi ?

- Les filles sont moins performantes en sport que les garçons
- Les filles peuvent développer une image négative d'elles-mêmes et ne sont pas toujours encouragées par leur entourage à pratiquer un sport



expo? quiz SPORTS ET DISCRIMINATIONS

PARLONS-EN



QUAND ON EST VICTIME DU TÉMOIN DE FAITS DE VIOLENCE...

QUESTION ? ...cela blesse physiquement comme moralement. Les témoins peuvent se révéler traumatisantes pour les victimes ou les témoins. Lorsque l'on est confronté à ces situations, que faut-il faire ?

- L'écrire sur son journal intime
- Faire justice soi-même
- En parler à un adulte de confiance

Témoïn ou victime, vers qui se tourner ?

- **08 Victimes**
Numéro national d'aide aux victimes
08 64 7 946 37
- **Le 119**
Aid'Enfance en danger

En savoir plus :



www.lemoultard.fr
Centre national d'Adopt'Action
www.adoptaction.org



Titre de l'exposition

22 Pour en finir avec l'antisémitisme

Introduction

C'est à partir de la fin du XIX^e que l'antisémitisme est apparu dans le vocabulaire. Fondé sur l'exclusion raciale, il se différencie de l'antijudaïsme du monde chrétien présent depuis la naissance de l'Église. Expulsés de nombreux pays d'Europe, les juifs étaient condamnés à errer jusqu'à leur conversion au christianisme.

Le XV^e siècle voit apparaître en Espagne l'idée de pureté du sang, occultant la ressemblance à Dieu de la Bible. C'est l'antisémitisme qui se propage alors, menant à la Shoah. Remontant aux racines de cette idéologie, cette exposition apporte les éléments de compréhension nécessaires pour la combattre et en finir avec l'antisémitisme.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le public sur les origines de l'antisémitisme
- Combattre les préjugés racistes et antisémites
- Valoriser un travail de mémoire à partir d'éléments et de faits historiques

Titre des panneaux

1. L'Alliance
2. L'Église et les Juifs, des judaïsme et christianisme primitifs aux sources de l'antijudaïsme de l'Église
3. L'Église et les Juifs, avilissement et protection
4. L'Église et les Juifs, l'antijudaïsme chrétien au Moyen Âge
5. La Nature dans l'horizon de la modernité, l'État, la nature humaine et le cosmos
6. La Nature dans l'horizon de la modernité, quelle pensée de l'universel ? (I)
7. La Nature dans l'horizon de la modernité, quelle pensée de l'universel ? (II)
8. La Nature dans l'horizon de la modernité, les revers de la nature
9. L'antisémitisme, de l'antisémitisme de l'État-nation à l'antisémitisme de masse
10. L'antisémitisme, la Shoah
11. L'énigme de l'existence juive
12. De la repentance à la reconnaissance, un appel à une conversion radicale, les avancées de l'Église
13. De la repentance à la reconnaissance, du concile Vatican II au pontificat de Jean-Paul II
14. Racines hébraïques du monde moderne

Mots clés

Droits humains, antisémitisme, histoire

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 14, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 42 kg
- Linéaire nécessaire : 21 mètres

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)

Conception et édition

Année de conception : 1995

Concepteur/réalisateur : Monique Lise-Cohen et Jakez Chilou. Graphisme LSP

Éditeur : Mairie de Toulouse/Bibliothèque de Toulouse/Centre St-Jérôme

L'Antisémitisme

La Shoah

Devant les images surchargées d'horreur du passé, devrions nous rester pétrifiés, immobiles, résignés ?

Il n'y a rien à faire de l'horreur. Nos générations, celles et ceux qui se rencontrent 50 ans et plus après cette guerre, reçoivent en héritage muet la responsabilité immense de faire quelque chose de ce passé. En faire quelque chose c'est l'arracher à l'horreur, à la fascination de l'horreur.

Pour transmettre.

Non pas le poids pur et simple des choses, mais le fil de la responsabilité.

Notre responsabilité.

Pour que cela ne se reproduise plus.

Comme un vœu qui nous engage au-delà de la solitude.

Au-delà de la solitude que produit la fascination. A œuvrer pour une société réellement humaine, où l'homme puisse réaliser le projet inscrit dans le texte biblique : être créé "dans l'image et comme la ressemblance à Dieu" (Genèse 1, 26), où l'homme puisse réaliser la vocation de l'Europe inscrite à l'origine de la philosophie, comme "soin de l'âme" : édifier un monde de justice, de vérité et de liberté.

"Quand l'étoile jaune brillait au ciel des maudits, tu portais le ciel sur ta poitrine".

Edmond Jabès



Ce que dit la Shoah

Que demeure cette offense qu'une paresse veut nommer gratuite, inexplicable, hors de tout code, de tout verdict.

Qu'en devoir nous échet ce chapitre illisible et que jamais nous ne saurions.

Que l'assassin ne manqua pas de songer achevant son geste : "ceci me voit qui n'est pas vu".
Que l'histoire dans l'air creusant ces tombes n'aurait pas le dernier mot.

Patrick Guyon
Les Noms de Prague

L'Eglise & les Juifs

L'antijudaïsme chrétien au Moyen Age XII^e - XIV^e siècles

Mesures prises par les Conciles contre les Juifs

Les Juifs ne doivent pas se montrer en public pendant la Semaine Sainte, prendre des repas en commun avec les chrétiens (les chrétiens ne doivent pas non plus consommer la viande abattue par les Juifs), consommer ou vendre de la viande quand les chrétiens doivent s'en abstenir, prendre des bains en commun, utiliser des nourrices chrétiennes, habiter avec les chrétiens, occuper des postes où ils pourraient exercer une autorité sur les chrétiens.

1211, interdiction de certaines fonctions aux Juifs et aux hérétiques

1275, les Juifs sont astreints au port de la rouelle

Procès

XIII^{ème} siècle : Procès du Talmud.

Développement de la littérature "contra judaeos". La polémique anti juive se développe en même temps que la croisade contre les Cathares et les Vaudois.

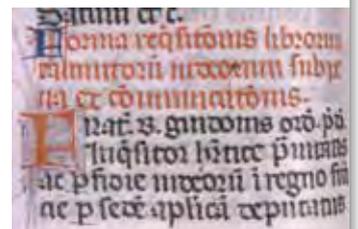
XIV^{ème} siècle : L'Eglise entreprend la contestation globale des procédés de l'exégèse juive.

Condamnation du Talmud par l'Eglise

1239 : Bulle du pape Grégoire IX demandant la saisie des exemplaires du Talmud et l'ouverture d'une enquête autour de ces chefs d'accusation : importance "exagérée" du Talmud pour les Juifs, blasphèmes, erreurs, sottises et absurdités.

1240 : Controverse entre Rabbi Yehiel de Paris et Nicolas Donin (un Juif apostat). Le Talmud est brûlé sous les ordres du roi Louis IX.

1263 : Controverse à Barcelone entre Rabbi Moïse Ben Nahman (Nahmanide) et Paul Christiani. Le Talmud est condamné.



Formule de réquisition du Talmud
Bernard Gui, Practica tradita per fratrem B. Guidonis, de ordine Predicatorum, contra infectos libere heretice pravitatis... (1309-1321)
(Bibliothèque Municipale de Toulouse)

Le Talmud

La fête juive de Chavout (50 jours après la Pâque qui date la sortie d'Egypte) célèbre le don de la Torah dans ses deux versants : la Torah écrite (les Cinq Livres de Moïse) et la Torah orale (le reste de la tradition et principalement le Talmud). Le Talmud est un ensemble de discussions juridiques, et la vie juive en exil s'est organisée autour de la discussion de ces textes comme une socialité textuelle.



Rabbin au rouleau de la Torah - Marc Chagall

Auto da fé



Titre de l'exposition

23 L'antisémitisme du Moyen Âge à nos jours

Introduction

Si l'Europe connaît depuis quelques années une multiplication des déclarations et des actes antisémites, l'Histoire nous apprend que, lors de périodes de troubles ou de crise, ce sont souvent les Juifs qu'on montre du doigt. Accusés de déicide (meurtriers de dieu) par le christianisme dès l'Empire romain et d'avoir répandu la peste noire au Moyen Âge, ils ont

été longtemps exclus de la vie sociale et expulsés de nombreux pays. D'une grande richesse documentaire, cette exposition présente les origines et la montée de l'antisémitisme à travers le temps avec une grande clarté, qu'il soit d'origine religieux, populaire ou politique, et permet de mieux appréhender certains faits de l'actualité, en Europe ou au Moyen Orient.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le public sur les origines de l'antisémitisme
- Combattre les préjugés racistes et antisémites
- Valoriser un travail de mémoire à partir d'éléments et de faits historiques

Titre des panneaux

1. Éditorial du maire de Toulouse
2. Éditorial de la licra – Remerciements
3. Antisémitisme du Moyen-âge à nos jours
4. Présentation de la licra
5. Images chrétiennes des juifs
6. La Première Croisade
7. Les mythes antijuifs
8. La discrimination systématique
9. L'usure
10. Les expulsions et la peste noire
11. Les Juifs de Pologne et de Lituanie
12. L'émancipation
13. L'antisémitisme populaire
14. L'antisémitisme politique
15. L'affaire Dreyfus
16. Les « Protocoles des Sages de Sion »
17. Les Pogroms en Russie
18. L'antisémitisme sous le régime soviétique avant 1941
19. L'antisémitisme en France avant la Seconde Guerre mondiale
20. Les théories raciales des nazis
21. Les mesures antijuives (1933-1939)
22. Seconde guerre mondiale : la persécution des juifs d'Europe
23. La collaboration
24. Vichy : un État français antisémite

Mots clés

Droits humains, antisémitisme, histoire

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 40, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 160 kg
- Linéaire nécessaire : 60 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret d'accompagnement

Conception et édition

Année de conception : 2000, avec des compléments en 2011

Concepteur/réalisateur : licra Rhône-Alpes

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé

A partir de 13 ans (accompagnement nécessaire pour les 10-12 ans)

25. Les camps de la mort – La destruction des Juifs d'Europe
26. L'antisémitisme en Union Soviétique depuis 1945
27. L'antisémitisme en Europe de l'Est et en Russie depuis 1985
28. L'antisémitisme dans le monde arabe
29. Le négationnisme
30. L'antisémitisme à notre époque I
31. L'antisémitisme à notre époque II
32. Propagande haineuse sur le net
33. L'antisémitisme en France après la Seconde Guerre Mondiale
34. Les relations juifs-musulmans du VII^e siècle à nos jours
35. Les relations juifs-musulmans du VII^e siècle à nos jours
36. Les relations juifs-musulmans du VII^e siècle à nos jours
37. Les relations juifs-musulmans du VII^e siècle à nos jours
38. Les relations entre les Juifs et les Chrétiens de 1946 à nos jours
39. Juste parmi les nations : « Quiconque sauve une vie, sauve l'Univers tout entier »
40. Quelques Justes connus et ... moins connus

Les camps de la mort - La destruction des juifs d'Europe 27



Auschwitz-Birkenau. A l'arrivée, les déportés sont divisés en deux groupes. Les personnes âgées, les femmes accompagnées d'enfants et les malades sont tués immédiatement ; les détenus valides sont affectés au travail forcé.



Le camp de concentration de Bergen-Belsen à la libération, avril 1945.



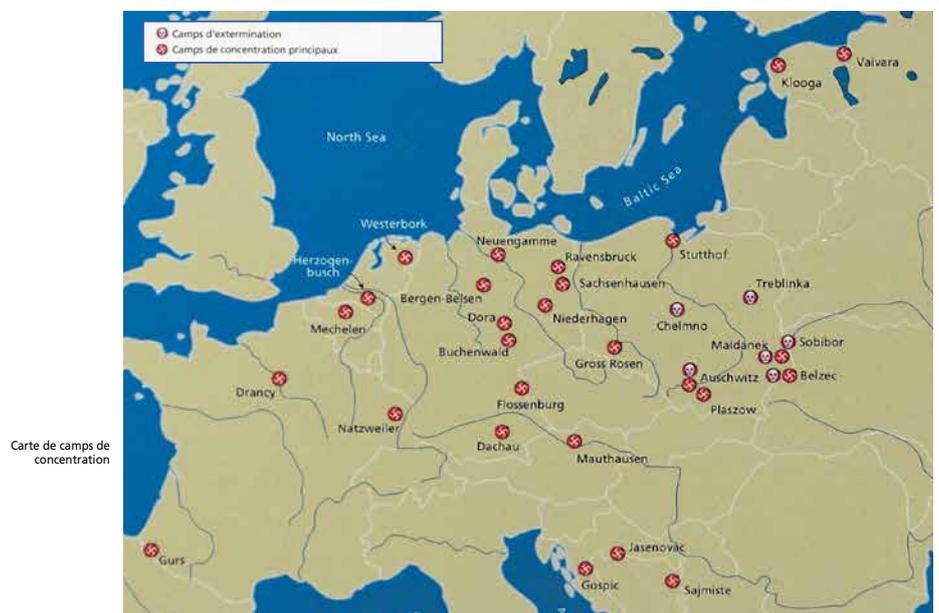
Des victimes d'expériences médicales à Auschwitz. Des expériences brutales - et dans la plupart des cas mortelles - étaient menées sur des prisonniers à Auschwitz et dans d'autres camps, aussi bien à des fins médicales conventionnelles que pour trouver des moyens efficaces de stérilisation massive. Les femmes et les enfants étaient les cibles privilégiées. Les forces armées allemandes menaient également des expériences sur des prisonniers à des fins militaires.



L'arrivée d'un convoi à Auschwitz-Birkenau : des déportés descendent du train.



Auschwitz-Birkenau : femmes et enfants marchant vers les chambres à gaz.



Carte de camps de concentration

Titre de l'exposition

24 Travail forcé, derrière le code-barres...

Introduction

Le travail forcé touche quelques 20 millions de travailleurs migrants fuyant la pauvreté et les conséquences des changements climatiques dans le monde. Un concours international de dessins destiné à lutter contre ce travail forcé a été lancé, sous la présidence du dessinateur Plantu, par l'ONG Ressources Humaines Sans Frontières, en partenariat avec l'ONG malaisienne Tenaganita.

Cette exposition regroupe une sélection de dessins parmi les 350 œuvres envoyées, dont 5 dessins de Plantu par quelque 120 dessinateurs originaires de 46 pays du monde entier dans le cadre du concours « Dessine mes droits ».

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser et informer sur le travail forcé
- Partager des données sur ses mécanismes et donner des clés de compréhension que l'on soit entreprise, salarié, collectivité ou citoyen vigilant.

Titre des panneaux

1. Introduction au travail forcé
2. Partir - Les plus pauvres des pays pauvres fuient les conséquences du changement climatique
3. Subir - Le travail forcé prive le travailleur de sa dignité
4. Savoir - Partout, au bénéfice de qui ?
5. Refuser - Tous perdants !
6. Identifier - Le travail forcé, une réalité complexe.
7. Identifier - Consentement : doit avoir été libre et éclairé.
8. Identifier - Isolement : le travailleur peut-il avoir des contacts ?
9. Identifier - Contrainte : la menace et la violence peuvent être physiques ou psychologiques
10. Identifier - Autonomie : le travailleur est-il traité en adulte à part entière ?
11. Comprendre - Comprendre pour agir
12. Remédier - Tout le monde peut apporter sa contribution
13. Ressources Humaines Sans Frontières en quelques mots

Mots clés

Droits humains, chaîne de sous-traitance, travail forcé, changement climatique

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 13, en format « roll-up » (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 52 kg
- Linéaire nécessaire : 20 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret d'accompagnement pédagogique

Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : RHSF/Evoka

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé
A partir de 12 ans.

LE TRAVAIL FORCÉ

Un fléau en dessins

Le travail forcé touche la population équivalente à 20 millions de travailleurs migrants dans le monde.

Un concours international de dessins destiné à lutter contre le travail forcé a été lancé sous la présidence du secrétaire général de l'OIT, **Resourças Humanas Sem Fronteiras** en partenariat avec l'ONG **Resourças Humanas Sem Fronteiras**. Il a remporté un vif succès : **120 dessinateurs originaires de 47 pays** du monde entier ont participé et produit un total de 375 dessins. **Le résultat est une collection de dessins sans concession** souvent dures, parfois violents à l'image de la réalité d'une réalité que ni l'expulsion, ni le catalogue d'ont cherché à masquer ou adoucir. Certains sont étonnés, car la réalité, **les droits de l'homme au travail** ne se réduit pas à la caricature.

Nous avons pourtant gardé ces dessins, par respect pour leurs auteurs et pour le message qu'ils ont voulu transmettre. Ces dessins, dans leur diversité, ont révélé la grande variété des perceptions et témoignage de l'immense complexité et ambiguïté de la réalité.

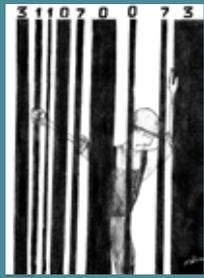
Leur lecture et leur interprétation ne sont pas toujours immédiates et demandent parfois un effort d'attention. Mais vous savez, ce n'est pas la peine.

Martha Condorelli
Responsable

Le travail forcé est défini comme

« Tout travail ou service exigé d'un individu sous la menace d'une peine quelconque et pour lequel ledit individu ne s'est pas offert volontairement ».

Convention de l'Organisation internationale du Travail
OIT N°29-1930



TRAVAIL FORCÉ
FORCED LABOUR
TRABAJO FORZOSO

www.rhsansfrontieres.org



FORCED LABOUR

A collection in pictures

Produced by 120 artists

From 47 different countries

The result is a collection of 375 drawings

without compromise

often harsh, sometimes violent

in the face of reality

that neither expulsion

nor the catalogue of rights

has managed to mask or soften

some are surprised, because

reality is not reduced to a caricature

we have kept these drawings

with respect for their authors

and for the message they

wanted to convey. These drawings

in their diversity have revealed

the great variety of perceptions

and a testimony of the immense

complexity and ambiguity of

reality.

Their reading and interpretation

are not always immediate

and sometimes require an

effort of attention. But you know,

it is not worth it.

Martha Condorelli
Coordinator

Forced labour is defined as

« Any work or service exacted

from a person under the threat

of a penalty, for which the

person has not offered himself

voluntarily ».

Convention of the International

Labor Organization
ILO N°29-1930

TRABAJO FORZOSO

Una colección en dibujos

Producida por 120 artistas

de 47 diferentes países

El resultado es una colección de 375 dibujos

sin concesiones

muchos duros, algunos violentos

frente a la realidad

que ni la expulsión, ni el catálogo

de derechos no ha conseguido

disfrazar o suavizar. Algunos

se sorprenden, porque la

realidad no se reduce a una

caricatura. Hemos guardado

estos dibujos con respeto por

los autores y por el mensaje

que querían transmitir. Estos

dibujos, en su diversidad, han

revelado la gran variedad de

percepciones y un testimonio

de la inmensa complejidad y

ambigüedad de la realidad.

Su lectura e interpretación

no son siempre inmediatas

y a veces requieren un

esfuerzo de atención. Pero

ustedes saben, no vale la pena.

Martha Condorelli
Coordinadora

El trabajo forzado se define

« Como cualquier trabajo o

servicio exigido a una persona

bajo la amenaza de un castigo,

por el cual la persona no se

ha ofrecido voluntariamente ».

Convención de la Organización

Internacional del Trabajo
OIT N°29-1930

REFUSER

« Le travail forcé ?
« Le travail des enfants ?
« Les conditions abusives de travail ?

TOUS PERDANTS !

- Humainement inappropriables
- Moralement inacceptables
- Politiquement redoutables
- Économiquement intenable

REFUSING

« Forced labour?
« Child labour?
« Abusive working conditions?

WE ALL LOSE!

• Humanely inappropriate

• Morally unacceptable

• Politically threatening

• Economically unsustainable

RECHAZO

« Trabajo forzado?
« Trabajo infantil?
« Condiciones abusivas de trabajo?

¡ TODOS SALIMOS PERDIDOS!

• Humanamente inapropiables

• Moralmente inaceptables

• Políticamente redoutables

• Económicamente insostenible



REFUSER
RECHAZO
REFUSING

www.rhsansfrontieres.org



CARTE

TRAVAIL FORCÉ
ET RÉCHAUFFEMENT
CLIMATIQUE
Partout dans le monde

FORCED LABOUR AND
GLOBAL
WARMING

TRABAJO FORZOSO Y
CALENTAMIENTO
GLOBAL



Capacité d'adaptation aux changements climatiques :

Forte Faible (Projection 2050 - 2099)

Diminution des ressources agricoles

Multiplication des événements climatiques extrêmes

Nombre de travailleurs forcés dans le monde

www.rhsansfrontieres.org



CARTE
MAP
CARTA



AEC Toulouse et la Mairie de Toulouse présentent
en collaboration avec La Cinémathèque de Toulouse

Le cinéma contre l'homophobie

Expo
Collèges
Lycées

Il y a un siècle, les hommes et femmes homosexuels étaient condamnés à l'opprobre et considérés comme anormaux. En 2013, la France leur reconnaît le droit de se marier et d'adopter. Quelles sont les étapes historiques qui ont mené de la clandestinité à l'Égalité des droits ? Découvrez 36 films qui témoignent de l'évolution des mentalités et de la société depuis 1905.

Les crédits : PRODUCTION Mairie de Toulouse

RÉALISATION DES CONTENUS : Jean-Philippe Mauve - expo2013@live.fr

Comité de lecture: Laure Faghol, Laura Le Gall, Sarah Dautricourt, Jérôme Courduriers, Didier Genty, Pierre Cadars, Jean-Paul Gorce.

RÉALISATION GRAPHIQUE : bruno.perier@yahoo.fr

Crédits photos : ARP sélection, BAC Films, Equation, Fox France, Haut et Court, INPES, Mars distribution, MK2, Océan Films, Optimale, Outplay, Pathé distribution, Pyramide distribution, SND, UGC Ph. © Tous droits réservés

© 2013 - AEC Toulouse, Mairie de Toulouse



MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr



Titre de l'exposition

25 À tous les coups on gagne à en parler

Introduction

Incompréhension, rejet, exclusion, l'orientation sexuelle des uns et des autres est encore synonyme d'intolérance aujourd'hui. Face à cela, que ressentent les personnes homosexuelles ? Comment réagissent certains parents ? De jeunes adultes homosexuels, hommes et femmes, témoignent des réactions de

leur famille, de leur confrontation avec l'homophobie, de leur ressenti face aux difficultés rencontrées au quotidien. Un début de réponse aux interrogations sans fard de collégiens et de lycéens rapportées sur les panneaux, une invitation au dialogue et à la compréhension.

Intentions pédagogiques

- Proposer une base de réflexion propice au dialogue et à l'échange
- Identifier les craintes, les attentes des personnes homosexuelles et leur besoin de reconnaissance au sein de la société

Titre des panneaux

1. Panneau d'introduction : Contact
2. Comment as-tu su que tu étais homo ?
3. Comment allez-vous faire pour avoir des enfants ?
4. Vous vous faites insulter ?
5. Est-ce de l'homophobie d'être dégoûté par deux hommes qui s'embrassent ?
6. Comment vous sentez-vous quand quelqu'un vous regarde ?
7. Traitez-vous votre enfant comme un enfant normal ou comme un enfant qui vous dégoûte ?
8. Présumé hétéro
9. Quatre boxeurs parrainent l'association pour mettre l'homophobie KO

Mots clés

Orientation sexuelle, homosexualité, dialogue, isolement, suicide des jeunes

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 9, en format « roll-up » (toile 85 x 150 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 45 kg
- Linéaire nécessaire : 14 mètres

Ressources associées à l'exposition

- DVD « A tous les coups on gagne à en parler » produit par Contact (2010 – 60 min) avec le soutien de l'INPES

Conception et édition

Année de conception : 2010

Concepteur/réalisateur : association Contact

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé
A partir de 16 ans. Parents et professionnels



4 boxeurs parrainent l'association 



pour mettre l'homophobie **KO**

Association Contact en Midi-Pyrénées
www.asso-contact.org/31
 05-61-55-43-86



Dialogue entre les parents,
 les gays et lesbiennes,
 leurs familles et amis

Association Contact en Midi-Pyrénées
 Renseignez-vous sur :
www.asso-contact.org/31

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

Présumé hétéro...



Il a eu une enfance heureuse,

mais son adolescence
 a été très difficile à vivre...

A cause de l'homophobie,
 de la honte qu'il ressentait
 à être attiré par les garçons,
 n'osant se confier à personne,
 il a mis 10 ans à s'accepter.

Aujourd'hui il est heureux.
 Désormais sa famille sait qu'avoir un fils gay,
 c'est pas triste !

Mais il aurait aimé avoir une adolescence épanouie,
 il aurait aimé pouvoir flirter comme la plupart de ses amis et
 il aurait aimé ne pas passer dix ans de sa vie à se cacher...

De sa jeunesse il se souvient des garçons qu'il a aimé
 sans jamais pouvoir le leur dire
 des soirées passées à pleurer dans sa chambre,
 de ce mal être que ses parents ne comprendraient pas,
 de cette question qu'on lui posait sans cesse :
 "as-tu sa petite copine?"

L'homophobie hétérosexuelle est une forme de sexisme résultant de l'usage répressif de
 l'hétérosexualité, des préjugés et de l'intolérance qui conduisent à persécuter toute personne
 qui n'est pas hétérosexuelle.

Les recherches récentes indiquent que les conséquences psychologiques et sociales de
 l'homophobie sont nombreuses :

Isolement de l'individu de ses proches familiaux, amis, collègues, collègues,
 discrimination de travail et d'école, violence...

Plus récemment, l'homophobie et l'homophobie ont été associées à une augmentation des
 comportements à risque, à une consommation plus élevée de substances psychoactives, à une
 augmentation de l'usage de drogues et d'alcool, notamment.



Dialogue entre les parents,
 les gays et lesbiennes,
 leurs familles et amis

Association Contact en Midi-Pyrénées
 Renseignez-vous sur :
www.asso-contact.org/31

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

Titre de l'exposition

26 Le cinéma contre l'homophobie

Introduction

Même destiné au grand public et apprécié du plus grand nombre, notamment des adolescents, le cinéma peut être porteur de messages et amener les spectateurs à réfléchir. C'est pourquoi, afin d'aborder la question de l'homosexualité et de son

acceptation récente par la société, l'exposition « Le cinéma contre l'homophobie » présente 36 films qui viennent illustrer l'évolution des mentalités depuis la séparation, il y a un siècle, de l'Église et de l'État au mariage pour tous voté en 2013.

Intentions pédagogiques

- Apporter des éléments de connaissance sur l'homosexualité de manière neutre, objective et factuelle
- S'inscrire dans les programmes officiels du socle commun de connaissances et de compétences (compétences sociales et civiques, culture scientifique, culture humaniste)

Titre des panneaux

1. Panneau de présentation
2. Homosexualité et laïcité
3. Homosexualité et droits des femmes
4. Homosexualité et politique (le « coming out »)
5. Homosexualité et visibilité
6. Homosexualité et répression
7. Homosexualité et sida
8. L'homosexualité n'est pas une maladie
9. Le couple homosexuel légalisé
10. Éduquer à la diversité
11. Homosexualité et transidentité
12. L'homosexualité n'a pas de frontières
13. L'homosexualité reconnue par la loi

Mots clés

Orientation sexuelle, cinéma, discriminations, stéréotypes, vivre ensemble

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 13, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 65 kg
- Linéaire nécessaire : 20 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Mallette pédagogique avec les DVD de 19 films parmi les 36 présentés dans l'exposition.
- Liste des DVD détaillée en page 105
- Lien Internet : <http://expocontrelhomophobie.fr/>

Conception et édition

Année de conception : 2014

Concepteur/réalisateur : Jean-Philippe Mauve / AEC Occitanie/Toulouse / SOS Homophobie / Cinémathèque de Toulouse

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)
Exposition « pensée » pour les collèves et lycées

HOMOSEXUALITE ET POLITIQUE : le coming-out

1977

HARVEY MILK, PREMIER ELU OUVERTEMENT HOMOSEXUEL

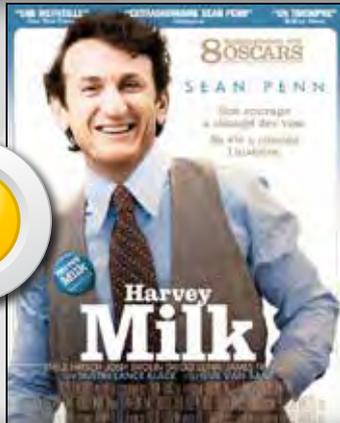
HARVEY MILK

Réalisé par Gus Van Sant (Etats-Unis, 2008)

Dans les années 70, Harvey Milk (Sean Penn) fut le premier homme politique américain ouvertement gay à être élu à des fonctions officielles, à San Francisco en Californie. Son combat pour la tolérance et l'intégration des communautés homosexuelles lui coûta la vie.

Harvey Milk est lauréat de la plus haute distinction civile américaine, la « **Médaille de la Liberté** », sur décision du Président Obama.

8 nominations aux OSCARS dont **Meilleur Acteur** remporté par **Sean Penn**



Harvey Milk (1930-1978) exhortait au coming-out : « Sortez du placard, c'est la seule façon de changer la société et agir pour l'égalité des droits ».

Bertrand Delanoë est élu Maire de Paris en 2001, trois ans après avoir dit son homosexualité à la télévision.

En octobre 2002, il est victime d'une agression homophobe. Malgré tout, de plus en plus de personnalités du monde artistique et sportif n'hésitent plus à faire leur coming-out dans les médias. Le coming-out (sortie du placard) commence en général dans la sphère privée, d'abord amicale puis parentale.

Pour aller plus loin :

Deux frères veulent faire leur coming-out, qui sera le premier ?

13 Nominations aux David di Donatello



Réalisé par Ferzan Ozpetek (2010)



Le Refuge est une association nationale qui a pour mission d'aider, d'accompagner et d'héberger temporairement les adolescents et jeunes adultes victimes d'homophobie.



Réalisé par Stéphane Giusti (1998)

Un garçon et ses amis décident de faire un coming-out commun au cours d'un dîner.

LE COUPLE HOMOSEXUEL LEGALISE

1999

VOTE DU PACS PAR LE PARLEMENT

LES CHANSONS D'AMOUR

Réalisé par Christophe Honoré (France, 2007)

Toutes les chansons d'amour racontent la même histoire : "Il y a trop de gens qui t'aiment"... "Je ne pourrais jamais vivre sans toi"... "Sorry Angel"... Les Chansons d'Amour racontent aussi cette histoire-là.

Les chansons sont interprétées par les acteurs eux-mêmes : Chiara Mastroianni, Louis Garrel, Ludvine Sagnier, Grégoire Leprince-Ringuet, ...

4 nominations aux CESARS, sélectionné à **Cannes**.



Un Pacs, c'est un contrat civil signé au tribunal d'instance entre deux personnes majeures du même sexe (ou non) pour organiser leur vie commune.

Ce contrat établit entre les partenaires des droits et des devoirs. Malgré des débats parlementaires houleux, le Pacs a connu un fort succès en France. En revanche son régime juridique continue de présenter des lacunes par rapport au mariage. En se pacsan, les couples n'accèdent pas aux mêmes droits et restent exclus d'une cérémonie à la Mairie.

Pour aller plus loin :

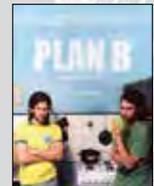
Angela et Sara sont amoureuses. Leur amour survivra-t-il à l'opprobre ?

Nominations aux Festivals de Rome, Nice, Seattle Meilleur Film à Nice
L'Italie reste le seul pays d'Europe de l'Ouest sans partenariat civil.

Bruno vient de se faire plaquer par sa copine qui vit désormais avec Pablo. Mais il élabore un plan pour la reconquérir...



Réalisé par Donatella Maiorca (2008)



Réalisé par Marco Berger (2010)

L'HOMOPARENTALITE RECONNUE PAR LA LOI

2013

LE MARIAGE EST OUVERT A TOUS LES COUPLES (en France)

COMME LES AUTRES

Réalisé par Vincent Garenq (France, 2008)

Ils filent le parfait amour... Enfin, presque : Emmanuel veut un enfant et pas Philippe. Pourtant, Emmanuel décide un jour de franchir le pas, au risque de perdre Philippe... Mais comment fonder une famille quand on est homosexuel ?

Plus de 500 000 spectateurs français



La France est le 9^{ème} pays européen à reconnaître le mariage des couples de même sexe. L'adoption est également autorisée.

Les **Pays-Bas** furent les pionniers (2001), suivis par la **Belgique** (2003), l'**Espagne** (2005), la **Norvège**, la **Suède** (2009), le **Portugal**, l'**Islande** (2010) et le **Danemark** (2012). Hors d'Europe, le mariage pour tous est reconnu au **Canada** (2005), en **Afrique du Sud** (2006), en **Argentine** (2010), en **Uruguay**, **Nouvelle-Zélande** (2013) et dans plusieurs états aux **USA**, **Bésil** et **Mexique**.

Pour aller plus loin :

Nic et Jules avaient la famille parfaite jusqu'à ce qu'elles rencontrent le père de leurs enfants...
2 Golden globes, 14 nominations



Réalisé par Lisa Cholodenko (2010)

Goran et Siem acceptent d'adopter un bébé d'un an et demi, c'est un adolescent de 15 ans qui débarque...
Nombreux Prix du Jury, Prix de la Jeunesse



Réalisé par Ellis Lemagen (2009)

Des associations de parents et de futurs parents homosexuels informent les personnes intéressées par l'homoparentalité.

Titre de l'exposition

27 L'Autre discrimination : l'homophobie dans le monde du travail

Introduction

Dans le monde du travail aussi, l'homophobie est une réalité. Ainsi, deux tiers des personnes homosexuelles cachent leur orientation sexuelle au travail, inquiets pour la suite de leur carrière. En présentant plusieurs situations de sexisme ou d'homophobie au travail illustré par des témoignages sous forme de bande dessinée, cette exposition interpelle les visiteurs,

les confrontant directement à ces discriminations. Chaque panneau est complété par des données plus générales, le rappel de la loi, ainsi que les pratiques à encourager pour promouvoir la diversité dans l'entreprise. Un dernier panneau apporte quelques ressources pour les victimes ou témoins de ce type de discriminations.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le public sur l'homophobie dans le monde du travail
- Utiliser un support familier et l'interpellation directe pour une plus grande compréhension de cette question
- Faire reconnaître la richesse des facettes de la diversité et de l'acceptation de l'autre

Titre des panneaux

1. Et vous, vous accepteriez qu'on refuse de voir qui vous êtes et ce dont vous êtes capable aujourd'hui ?
2. Et vous, vous accepteriez de devoir mentir 35 heures par semaine ?
3. Et vous, vous faites quoi aujourd'hui pour enrichir votre entreprise ?
4. Et vous, face à des harceleurs... Vous seriez un témoin complice ?
5. Et vous, vous accepteriez de vous faire insulter au quotidien ?
6. Si vous êtes victime ou témoin d'actes de discrimination...
7. Prévenir et lutter contre les discriminations dans le monde du travail.

Mots clés

Orientation sexuelle, homophobie, monde du travail

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 7, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 35 kg
- Linéaire nécessaire : 11 mètres

Public visé

Adultes, exposition qui a vocation à être présentée dans le monde du travail

Conception et édition

Année de conception : 2013

Concepteur/réalisateur : association Autre cercle

Éditeur : Mairie de Toulouse



" PROF DEPUIS 9 ANS, J'AI TOUJOURS ÉTÉ PASSIONNÉ PAR MON MÉTIER. DEPUIS LA DERNIÈRE RENTRÉE SCOLAIRE, JE SUIS CONFRONTÉ À DES RAILLÉRIES DANS LA COUR SUR MA SEXUALITÉ ET MIS À L'ÉCART EN SALLE DES PROFS.

J'AI RETROUVÉ DES BLAGUES DOUTEUSES DANS MON CASIER ET SUBI DES MENACES À LA SORTIE DU COLLÈGE.

TRÈS AFFECTÉ J'AI ALERTÉ MA HIÉRARCHIE, SA SEULE RÉPONSE : " **CHANGEZ DE MÉTIER** ". "

Eric, professeur d'anglais, en couple avec Rachid depuis 15 ans.

ET VOUS, FACE À DES HARCELEURS... VOUS SERIEZ UN TÉMOIN COMPLICE ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

Un-e homosexuel-le sur 4 a été victime ou témoin de comportements homophobes au travail.

Observatoire de l'Autre Cercle

CE QUE DIT LA LOI...

Le harcèlement moral est puni de 2 ans de prison et 30 000 € d'amende.

Le harcèlement sexuel est puni de 2 ans de prison et 30 000 € d'amende.

Le caractère homophobe d'un crime ou d'un délit est une circonstance aggravante.

BONNES PRATIQUES

La hiérarchie a valeur d'exemple. Managers, affirmons notre soutien aux personnes discriminées, sanctionnons les actes et propos homophobes.

Mettons en place une procédure de remontées des actes et propos insultants ou discriminatoires.



Stalson

www.autrecercle.org

Twitter@autrecercle • Facebook Autre Cercle



BOUDO

TRAVELO

TARLOUZE

PÉDALE

PÉDÉ

BOUINASSE

GOLINE

FIOTTE

TANTOUZE

TAPETTE



Dessin : Didier Elvès

ET VOUS, VOUS ACCEPTERIEZ DE VOUS FAIRE INSULTER AU QUOTIDIEN ?

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'HOMOPHOBIE TUE : le taux de suicide chez les jeunes homosexuel-le-s est treize fois plus élevé que chez les jeunes hétérosexuel-le-s.

Institut de veille sanitaire.

Être hétérosexuel-le n'est pas un choix, être homosexuel-le non plus !

CE QUE DIT LA LOI...

Les injures homophobes tenues publiquement sont passibles de 6 mois d'emprisonnement et de 22 500 € d'amende.

Les diffamations homophobes sont passibles de 1 an d'emprisonnement et de 45 000 € d'amende.

BONNES PRATIQUES

Les mots peuvent blesser... Pensons-y !

Dépassons nos préjugés et nos stéréotypes : la diversité des homos est similaire à la diversité des hétéros.

Un-e homosexuel-le ne correspond pas forcément à l'image que vous vous en faites :

- il/elle peut avoir de l'autorité...
- il/elle peut prendre un congé pour enfant malade...



Stalson

www.autrecercle.org

Twitter@autrecercle • Facebook Autre Cercle

Titre de l'exposition

28 Quand le regard des autres fait la différence

Introduction

Cette exposition s'intéresse à la façon dont est perçue et vécue l'homosexualité dans les quartiers, à la campagne et dans le sport. Bien sûr, l'homophobie existe partout. Mais dans les représentations qu'on se fait, ces trois milieux sont généralement perçus comme plus hostiles. Or, la peur du regard des autres est un des principaux obstacles à l'acceptation de l'homosexualité. Pour en finir avec ce tabou, avec cette exposition, l'association Contact MP donne la parole à ...des

personnes ayant vécu dans des quartiers dits « sensibles » de Toulouse, en milieu rural, ainsi qu'à des sportifs et sportives de la région.

Parmi ces personnes ayant accepté de témoigner, certaines ont voulu le faire anonymement, d'autres ont accepté que leur nom soit mentionné et que leur photo soit présente. Cette diversité dans la présentation des témoignages reflète la diversité des vécus et des perceptions de l'homosexualité...

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le public aux discriminations liées à l'orientation sexuelle
- Montrer, par des témoignages, comment est perçue et vécue l'homosexualité dans les quartiers, en milieu rural et dans le sport

Titre des panneaux

1. Introduction générale
- 2 à 8. Dans les quartiers (introduction + six panneaux de témoignages)
- 9 à 12. A la campagne (introduction + trois panneaux de témoignages)
- 13 à 20. Dans le sport (introduction + sept panneaux d'engagements de sportifs et de clubs pour lutter contre l'homophobie)

Mots clés

Orientation sexuelle, homophobie, quartiers, milieu rural, sport

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 20, en format « roll-up » (toile 85 x 150 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 80 kg
- Linéaire nécessaire : 30 m

Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : association Contact

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé

A partir de 16 ans. Parents et professionnels

QUAND LE REGARD DES AUTRES FAIT LA DIFFERENCE
A LA CAMPAGNE

Comment se représente-t-on la vie d'un homosexuel ou d'une homosexuelle en milieu rural ?

C'est peut-être en matière de rapports humains que le monde rural s'oppose le plus à la ville : l'espace urbain, c'est un certain anonymat, la possibilité de choisir son entourage parmi un grand nombre de personnes. A la campagne, au contraire, tout le monde se connaît, et les possibilités de nouvelles rencontres sont moins grandes.

Le milieu rural est également un espace réputé plus dur envers les homosexuel-le-s. Ses habitant-e-s ont rarement eu l'occasion de côtoyer des homosexuels assumés. Les clichés homophobes y sont tenaces.

A la campagne, l'homosexualité semble ne pas exister, elle apparaît comme un phénomène réservé à la ville. Pourtant, là comme ailleurs, naissent de nombreux jeunes qui prennent conscience de leur homosexualité en grandissant, et sont parfois poussé-e-s à la refouler d'une manière extrêmement violente. Le poids du regard des autres est tel qu'assumer son homosexualité peut devenir un véritable calvaire.

La tolérance semble néanmoins avoir gagné du terrain. Certain-e-s homosexuel-le-s, après s'être exilé-e-s au terme d'une adolescence rendue difficile par l'homophobie, reviennent aujourd'hui vivre à la campagne, souvent en couple, et s'y intègrent bien.

Les témoignages suivants vont nous aider à percevoir comment l'on vit lorsque l'on est homo en milieu rural.

REGION MIDI-PYRENEES
 MAIRIE DE TOULOUSE
 053 70 02 21 14
 contact
 www.contact-asso.org

QUAND LE REGARD DES AUTRES FAIT LA DIFFERENCE
DANS LES QUARTIERS

Depuis une dizaine d'années, la presse évoque des faits divers relatant la difficulté de vivre son homosexualité en banlieue. D'après ces articles, l'homophobie y contient parfois les victimes à quitter leurs quartiers :

Après des mois d'insultes et de harcèlement, deux jeunes filles de 21 ans, Priscilla et Cynthia, ont été agressées, frappées au visage par un groupe de garçons, elles s'en sont frottées avec un nez frotté pour l'une, un œil poché et une dent abîmée pour l'autre, tout ça parce que des jeunes avaient décidé de chasser le couple homosexuel de la cité... » (1)

Il y a quelques années, deux jeunes homosexuels ont été agressés chez eux dans une cité de Tarbes. L'un des agresseurs a été condamné à une peine de prison. (2)

Le sujet de l'homosexualité dans les quartiers a été abordé également dans le livre « *Un Homo dans la cité* ». Son auteur, Brahim Nali-Bak, français d'origine marocaine, y évoque notamment la dimension interculturelle de l'homophobie : « J'aimerais, dans la mesure de mes moyens, contribuer à briser le tabou qui règne encore sur l'homosexualité, en particulier dans les milieux maghrébins, où l'on nie que cela existe, mais aussi dans les esprits occidentaux, qui préfèrent que cela reste caché » (page 9-10).

Brahim nous livre son témoignage. Il évoque d'abord la prise de conscience de son affiliation à l'adolescence : « Je cherchais le contact physique. Je provoquais des bagarres, c'était incroyablement érotique. Les garçons répondaient à mes gestes et, à l'époque, je croyais qu'ils ne partageaient pas mon trouble ; aujourd'hui je m'en suis plus sûr » (page 27). Il fait part ensuite des difficultés à rentrer quelque'un après une longue période passée à se cacher : « Je me suis tellement appliqué à ce que mon homosexualité ne se voie pas... » (page 48). Il insiste aussi sur le poids de la culture, de la famille, des traditions, de la religion et du regard des autres dans les quartiers : « Dans ce genre d'environnement, dès que vous n'êtes pas une brute virile, dès que vous donnez le sentiment de réfléchir, un peu, vous devenez une proie pour les petits cadés... Dans la cité, on ne se parle qu'en s'ignorant. Les insultes très ciblées fusaient en permanence : « Pédés », « Tu joues au foot comme une tapette » (page 55). Dans ce contexte, il devient progressivement la cible d'agressions de plus en plus graves qu'il évoque dans son livre. Ces agressions l'enferment dans la peur jusqu'à ce qu'il décide, des années après, de briser la loi du silence ».

(1) : Le Parisien, 7/7/2009. 2 : La Dépêche du Midi, 16/12/2010

Qu'en est-il dans les quartiers à Toulouse ? Comment l'homosexualité est-elle vécue ? Comment est-elle perçue ?

L'association CONTACT a recueilli des témoignages et, parallèlement, est allée à la rencontre d'habitant-e-s qui se sont exprimés lors d'un micro-trottoir...

REGION MIDI-PYRENEES
 MAIRIE DE TOULOUSE
 053 70 02 21 14
 contact
 www.contact-asso.org

QUAND LE REGARD DES AUTRES FAIT LA DIFFERENCE
DANS LE SPORT

Le sport est perçu comme l'un des meilleurs moyens d'intégration. Il véhicule un certain épanouissement, et des valeurs propices au développement personnel. Paradoxalement, le sport peut être le lieu de l'exclusion. C'est particulièrement vrai lorsque l'on est homosexuel-le.

Dès que le sport devient compétitif, des comportements aux allures guerrières apparaissent. Pour mieux se dépasser au contact des autres, il faut monter sa force. L'homophobie et le sexisme font croire que la plupart des sports seraient réservés aux hommes et que quelques disciplines seraient des « sports de femmes ».

Dans les équipes masculine on pousse souvent les joueurs à mettre en avant leur virilité, ce qui s'opposerait à la prétendue faiblesse qu'incarneraient les femmes et les homosexuels...

Dans ce contexte, les insultes homophobes telles que « pédé » ou « tapette » sont un moyen couramment utilisé pour stigmatiser l'adversaire ou le « mauvais » équipier. Et on use de plaisanteries homophobes pour se motiver : « On n'est pas des tafloles ». Egalement, des bizutages et des rites sont pratiqués dans les vestiaires.

Au sein du milieu sportif, on semble ignorer qu'il puisse y avoir, parmi ses coéquipier-e-s, des personnes homosexuelles. Dans ce monde très hétéronormé, les insultes répétées, qu'elles relèvent d'une homophobie viscérale ou qu'elles soient prononcées par simple habitude ou mimétisme, entraînent une grande souffrance, particulièrement chez celles et ceux qui sont contraints de taire leur homosexualité.

Consciente de ces difficultés, l'association Contact Midi-Pyrénées a sollicité des sportifs et sportives de la région pour s'engager à ses côtés dans la lutte contre l'homophobie.

REGION MIDI-PYRENEES
 MAIRIE DE TOULOUSE
 053 70 02 21 14
 contact
 www.contact-asso.org



Toulouse accessible

ENSEMBLE CONSIDÉRONS NOS TALENTS



ALEXIA
Alexia est une jeune femme de 27 ans, elle est née avec une déficience intellectuelle et une déficience visuelle. Elle est actuellement étudiante à l'université de Toulouse. Elle aime lire, regarder des films et faire du théâtre. Elle est membre de l'association Toulouse Accessible.

JOUONS !

OBSERVATION

Recherchez les éléments observés sur la page ? Attention il y a un piège !
Plus vous en trouvez, plus vous gagnez !



MAIRIE DE TOULOUSE



Espace des diversités et de la laïcité

LE PETIT COWBOY

Titre de l'exposition

29 Culture sourde et discrimination

Introduction

Par sa différence, la communauté sourde est depuis toujours victime de nombreuses discriminations. En France, il faut attendre les années 1970 et le mouvement du « Réveil sourd » pour que la langue des signes française soit à nouveau autorisée dans

l'enseignement et 2005 pour qu'elle soit reconnue comme langue officielle. En quelques panneaux, l'exposition revient sur les dates importantes dans la culture sourde, la place des sourds dans la société et leur « colère silencieuse ».

Intentions pédagogiques

- Lutter contre les préjugés de la surdité vue comme un handicap
- Apporter des éléments de connaissance et un éclairage diff rent sur la culture sourde et son évolution dans le temps
- Montrer quelques rudiments de langue des signes française, pour favoriser la compréhension

Titre des panneaux

1. Historique
2. Les sourds dans la société
3. Le congrès de Milan et ses conséquences
4. Le réveil sourd
5. La langue des signes

Mots clés

Handicap, sourds, histoire, culture

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 5, en format « roll-up » (toile 85 x 150 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 25 kg
- Linéaire nécessaire : 8 mètres

Conception et édition

Année de conception : 2012

Concepteur/réalisateur : Commission Sourds LGBT de l'association AEC Occitanie/Toulouse

 diteur : Mairie de Toulouse

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)

Titre de l'exposition

30 LGBT & handicap

Introduction

Orientation sexuelle, handicap... Même si elle le prône, la société a des difficultés à accepter la différence. En France, les stéréotypes et les préjugés demeurent, malgré la loi de 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyen-

neté des personnes en situation de handicap. Cette exposition rappelle, en leur donnant la parole, combien leur handicap et leur orientation sexuelle peuvent aujourd'hui encore être des freins à leur intégration.

Intentions pédagogiques

- Lutter contre les préjugés sur le handicap ou l'orientation sexuelle
- Présenter les difficultés auxquelles sont confrontées les personnes en situation de handicap, afin de favoriser leur compréhension

Titre des panneaux

1. Handicap
2. Orientation sexuelle
3. Assistance sexuelle
4. Loi 2005 : éléments clés
5. Témoignages
6. Témoignages (suite)
7. Discrimination

Mots clés

Handicap, orientation sexuelle, discriminations

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 7, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 35 kg
- Linéaire nécessaire : 11 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret de traduction en braille

Conception et édition

Année de conception : 2013

Concepteur/réalisateur : Commission Sourds LGBT d'AEC Occitanie/Toulouse / AST /ACGLSF

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)

LGBT & HANDICAP

Handicap

Auditif



L'accessibilité, pour les personnes handicapées auditives, se concrétise par le recours à un moyen de traduction visuelle (intergène ou interface en langue des signes : LSF, ou codeur en langage parlé complété : LPC) ou écrite (vidéotypage, sténographie) de toute information orale ou sonore.

Des plateformes de communication à distance offrent ces différents services via un kit (ordinateur portable, webcam, logiciel spécifique).

Pour les malentendants, l'accessibilité passe également par l'utilisation d'outils techniques comme la bourse magnétique.

Pour les personnes malvoyantes, le contraste dans l'utilisation des couleurs et l'intensité de la lumière sont importants. Les obstacles doivent être visuellement contrastés.

Pour les personnes aveugles, la lecture ou l'accès à l'information est tactile (braille) ou sonore (logiciel de transcription vocale).

Lors des déplacements, les aménagements podotactiles, bandes rugueuses, etc. se révèlent souvent utiles.

Visuel



Moteur



Pour les personnes en fauteuil ou présentant des difficultés motrices, les dispositions architecturales, l'aménagement des bâtiments, de la voirie et de l'espace ou général sont concernés.

La conception du mobilier, des équipements, des automates, des bornes d'informations doit prendre en compte de leurs difficultés d'accès et d'usage.

Les personnes handicapées mentales ont besoin d'être rassurées par un environnement accueillant, sans perturbation et avec une qualité acoustique qui puisse éviter des troubles du comportement.

Une utilisation adaptée de la signalétique et de la colorimétrie peut les aider à comprendre les risques dans la circulation et le déplacement.

La possibilité de s'adresser à des personnes ressources, par exemple un point d'accueil est appréciée.

Mental



Psychique



Pour les personnes en situation de handicap psychique, l'accessibilité réside dans des solutions humaines plutôt que techniques, même si la signalétique et l'ambiance peuvent jouer un rôle.

Il s'agit de trouver des équilibres autour de : et avec - la personne entre soutien social, médical, psychologique et soutien des proches ; entre l'équipe de travail, le management et les acteurs de la santé au travail ; entre supports internes (acteurs de l'entreprise) et supports externes (services d'accompagnement à la vie sociale : SAVS, clubs d'aide à l'insertion).



PLAQUE DE FRANCE



LGBT & HANDICAP

Orientations sexuelles



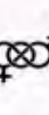
Lesbienne : terme utilisé pour désigner une femme émotionnellement et physiquement attirée par une autre femme.



Gay : terme utilisé pour désigner un homme émotionnellement et physiquement attiré par un autre homme.



Bi : capacité d'être émotionnellement et physiquement attiré par un homme et/ou une femme.



Trans : terme légal désignant une personne qui se prépare à subir ou qui a déjà subi une opération de réassignation sexuelle.

Il peut être offensant de désigner une personne par le terme « transsexuel » et l'on devrait toujours identifier une personne par le genre auquel il/elle s'identifie il/elle-même.



* Homme vers femme : HTF

** Femme vers homme : FTM



LGBT & HANDICAP

Discrimination

Constitue une discrimination toute distinction opérée entre les personnes physiques à raison de leur origine, de leur sexe, de leur situation de famille, de leur grossesse, de leur apparence physique, de leur patronyme, de leur état de santé, de leur handicap, de leurs caractéristiques génétiques, de leurs mœurs, de leur orientation sexuelle, de leur identité sexuelle, de leur âge, de leurs opinions politiques, de leurs activités syndicales, de leur appartenance ou de leur non-appartenance, vraie ou supposée, à une ethnie, une nation, une race ou une religion déterminée.

Nous avons choisi des extraits des propos d'Anne Chapon, du site Handicap, car ils semblent correspondre à notre vision de la discrimination.

La société actuelle agit d'une façon hypocrite en parlant de handicap. On minimise la déficience physique : les corps bodybuilding. On vit dans le culte de l'argent, de la vitesse. Dans cette logique du marketing, le handicap n'a pas sa place. Cela dérange. Cela renvoie à une image négative, à la future obsolescence de l'homme. L'homme ne veut pas être confronté à la mort. La fatiguée et la vulnérabilité physique sont peurs.



La personne handicapée, ne doit pas être jugée « valide » : Elle doit être intégrée en tant qu'elle. Elle ne doit pas être dévalorisée ni mise sur un piédestal. Elle doit évoluer. Les bons sentiments, les idées « politiquement correctes » sont des interventions redoutables pour les personnes handicapées par tous les clichés qu'ils véhiculent sur le handicap. On exige souvent des réponses ou on voit des personnes handicapées en fauteuil roulant. Mais le handicap ne se réduit pas à "l'image d'Épinal" que constitue le fauteuil roulant, le cane blanc ou le chien d'aveugle, le distributeur.



Les personnes handicapées restent invisibles, le handicap est une chose étrangère chez les personnes handicapées qui vivent souvent hétérosexuelles ou homosexuelles. Pour beaucoup, les échecs, les petites déceptions, les rendez-vous manqués sont dus au handicap. Certaines personnes paillardes ont honte d'avoir un partenaire handicapé. C'est le regard de la société qui est dur.

L'hypocrisie « des bons sentiments », servir ou « rendre amis » dans les relations amoureuses, peut être démentiel pour le seul pour les hétérosexuels comme pour les hétérosexuels. L'amour dépasse le handicap. Et dans des relations très heureuses handicapées vivent heureuses en couple, quelques années de leur amitié. On doit pourtant savoir des choses de son handicap pour aller vers l'autre. Et c'est échangé avec autrui qui fait progresser. On ne vit pas avec pour soi. On existe parce que l'autre nous fait évoluer. Il faut vouloir s'imposer et faire le bonheur d'autrui sans l'autre. Le bonheur est au bout de chemin.

Anne Chapon (site Handicap)



PLAQUE DE FRANCE



Titre de l'exposition

31 All Access

Introduction

Si le vivre-ensemble est entré dans le vocabulaire courant, vivre ensemble dans la cité n'est pas toujours évident. Éviter une voiture stationnée sur le trottoir, franchir un pas de porte pour entrer dans un commerce ou traverser la rue, les gestes qui paraissent anodins à la majorité peuvent être beaucoup plus compliqués

pour les personnes handicapées. Conçue comme un parcours dans le centre ville à l'occasion des 5^e rencontre Ville et handicap de la Ville de Toulouse, cette exposition présente la ville sous un jour décalé et ludique, une ville ouverte à tous et tolérante.

Intentions pédagogiques

- Repenser la vision du handicap
- Bousculer en douceur les mentalités

Titre des panneaux

1. All Access
2. All Access – Se donner des ailes
3. All Access – Chic ! De l'Access
4. All Access – Fête de l'Access
5. All Access – Fête de l'Access - 2
6. All Access – Access is Rock !
7. All Access – L'accessibilité n'est pas une légende !
8. All Access – Bien s'entendre
9. All Access – Super Access girl !
10. All Access – Vivre ensemble
11. All Access – Vivre ensemble - 2
12. All Access – Vivre ensemble - 3
13. All Access – Zen Access
14. All Access – Zen Access - 2

Mots clés

Handicap,
fraternité,
accessibilité

- Nombre de panneaux : 14, en format « roll-up » (toile 80 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 70 kg
- Linéaire nécessaire : 21 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret de l'exposition
- DVD proposant neuf films sous-titrés et audiodécrits et deux diaporamas illustrant la réalisation de l'exposition.
Auteur : Loran Chourrau - Collectif le Petit Cowboy

Conception et édition

Année de conception : 2014

Concepteur/réalisateur :
Loran Chourrau – Collectif le Petit
Cowboy

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé
A partir de 12 ans



www.projet-allaccess.com/allaccess



J'AI JAMAIS COMPRIS COMMENT ACCROCHER MON VÉLO

J'EN AI VRAIMENT POUR 2 MINUTES...

OH... TROP LA FLEMME DE RENTRER LA POUCELLE AUJOURD'HUI !

ALLO T'AS ACHETÉ LE PAIN ?



MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR



www.projet-allaccess.com/happy



FÊTE DE L'ACCESS !



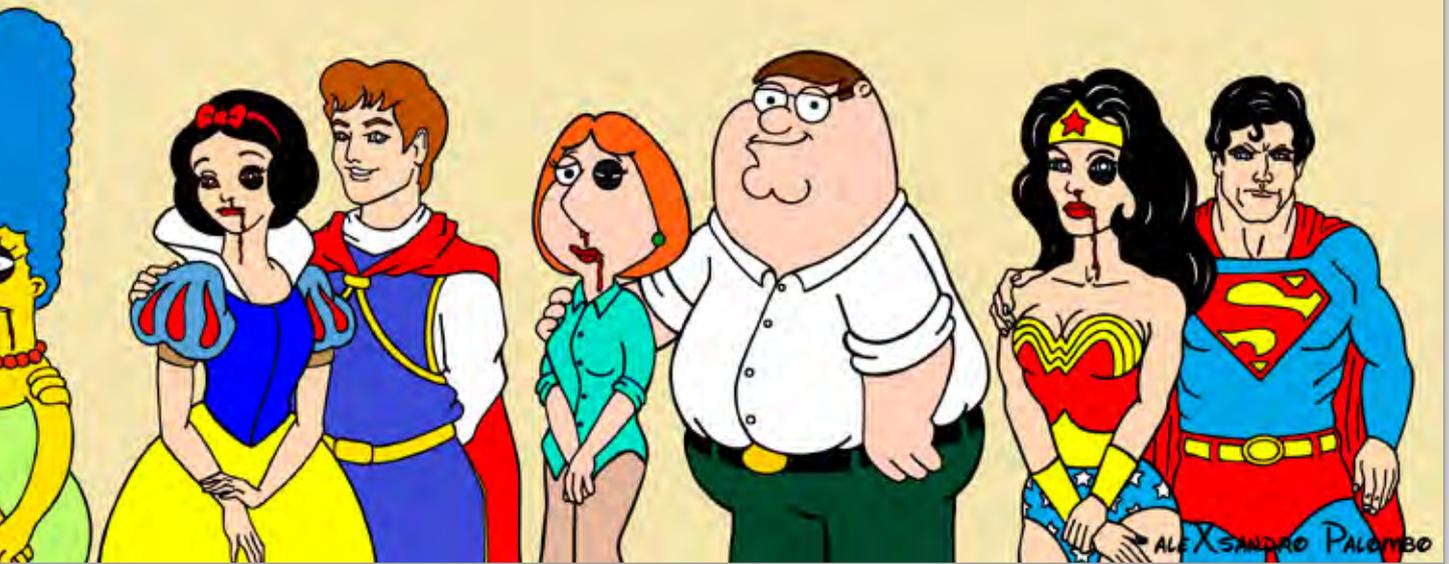
MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR



WHAT KIND OF



MAN ARE YOU?



Titre de l'exposition

32 À Toulouse aussi, des femmes... dans le Mouvement de Libération des Femmes... des années 1970 à aujourd'hui

Introduction

A la suite de la création du MLF, héritier du mouvement contestataire de mai 68, les années 1970 voient naître de nombreux groupes de femmes s'engageant dans de nouvelles formes de féminisme, ne luttant plus seulement pour l'égalité entre les sexes, mais pour une remise en cause de l'ordre existant. A Toulouse, des lieux comme la Maison des femmes,

le Centre Femmes ou encore la Gavine, des associations comme l'APIAF, toujours active, vont rassembler ces militantes désirant changer la société revendiquant leur différence. L'exposition met en lumière ces 40 années d'engagement des Toulousaines pour la cause des femmes, de leur émancipation à la libre disposition de leur corps.

Intentions pédagogiques

- Replonger dans la mémoire pour sortir de l'oubli la lutte des femmes toulousaines
- Encourager les luttes contre les stéréotypes
- Changer le regard des femmes et des hommes sur eux-mêmes et sur leurs relations

Titre des panneaux

1. Introduction
2. « Qu'est-ce qu'une femme ? Que naissent partout des groupes et des lieux de femmes ! »
3. A côté, en opposition... A partir de... d'autres lieux émergent
4. Le mot d'ordre de toutes ces femmes : « Pas intégrer le monde, mais changer le monde, changer la vie »
5. Qu'est-ce qu'une femme ?
6. La non-mixité
7. « Une femme sans homme, c'est comme un poisson sans bicyclette »
8. Voir d'autres images de femmes... Entendre d'autres voix...
9. Renouer avec une Mémoire de Femmes pour s'inscrire dans le présent
10. Le MLF est un mouvement, lieu politique autonome, mais capable d'alliances
11. Les femmes du MLF toulousain sont « girondines »
12. La solidarité internationale est une force
13. « Notre corps nous appartient »
14. Revendication d'une sexualité autre : l'amour et le désir lesbien
15. Le temps est venu de dénoncer le viol comme un crime
16. Changer les rapports de genre entre « hommes » et « femmes »

Mots clés

Genre, femmes, Toulouse, histoire, féminisme

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 16, en format « roll-up » (toile 85 x 150 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 80 kg
- Linéaire nécessaire : 24 mètres

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)

Conception et édition

Année de conception : 2012

Concepteur/réalisateur : Irène Corradin/
CIDFF 31/Maison des femmes

Éditeur : Mairie de Toulouse

Titre de l'exposition

33 Égalité filles garçons, parlons-en !

Introduction

Combien de paires de chromosomes identiques entre les filles et les garçons ? Quelle est la part de rencontres sportives féminines diffusées à la télé ? Comment réagir en face de discriminations sexistes ? Du droit de vote accordé aux femmes au combat pour la liberté et les droits des femmes, des choix de filières d'orientation sexués aux discriminations sexistes dans le monde du travail, « Égalité filles-garçons, parlons-en ! » revient, à partir de dessins humoristiques,

d'affiches de campagnes de communication, de rappels législatifs et en 10 questions sur ce principe au cœur de la République française : la place des filles et des garçons dans la société. Un parcours pédagogique simple et ludique qui suscite la surprise et la curiosité, conçu pour être utilisé de manière autonome. Un prétexte pour échanger et débattre d'un objectif qui reste à atteindre à de nombreux niveaux.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser les publics à l'égalité entre les filles et les garçons
- Proposer un concept original d'animation permettant de créer des temps de débats, d'échanges et de réflexion
- Aider les acteurs du monde éducatif à parler de ce sujet avec les jeunes, que ce soit pendant le temps scolaire, périscolaire, extrascolaire, en famille, à l'occasion de manifestations...

Titre des panneaux

1. Introduction / Aux urnes, citoyens, citoyennes !
2. Tous égaux / Disposer librement de son corps
3. Femmes, hommes, à vos postes / Dans les pas de nos parents
4. Un choix de filières orienté / Femmes et hommes, tous compétents, toutes compétentes
5. Inégalité professionnelle / L'engagement des femmes en politique
6. Discrimination, comment réagir ?

Mots clés

Stéréotypes, mixité, parité, droits, genre

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 6, en format « roll-up » (toile 85 x 150 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 30 kg
- Linéaire nécessaire : 9 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Guide pratique d'utilisation
- Quiz «Vos réponses !»
- Quiz «Solutions !»

Conception et édition

Année de conception : 2014

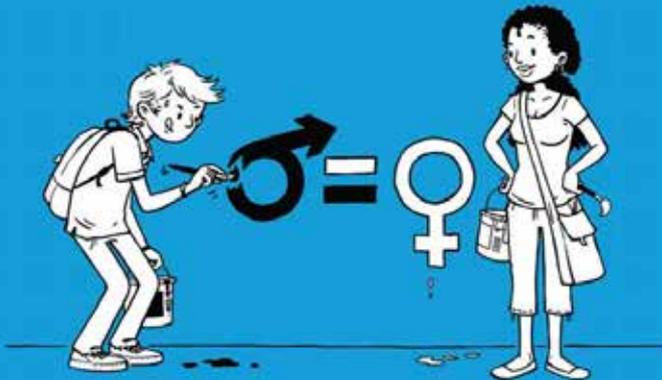
Concepteur/réalisateur : association AIME/Le Moutard/l'Acisé

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé
A partir de 10 ans

EXPO? QUIZ

ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS, PARLONS-EN !



L'égalité... Ce principe est au cœur de la République française, qui l'affirme dans sa devise *Liberté, égalité, fraternité* et dans sa constitution. Mais qu'en est-il en matière d'égalité filles-garçons ?

Filles et garçons ont-ils la même place dans la société ? Mixité, parité... Est-ce que ça existe partout ?

AUX URNES CITOYENS, CITOYENNES !

Les femmes se sont battues au cours de l'histoire pour obtenir les mêmes droits que les hommes. Malgré des avancées dans la loi, l'égalité entre les deux sexes n'est pas encore une réalité.

En France, les hommes ont obtenu le droit de vote en 1848. Il a fallu attendre le **xx^e siècle** pour que les femmes l'obtiennent. À quelles dates ces quatre pays ont-ils accordé le droit de vote aux femmes ?

1. France 2. Turquie 3. Émirats arabes unis 4. Australie
a. 1902 b. 1934 c. 1944 d. 2006

Par un jeu de questions/réponses*, cette expo-quiz vous permettra d'enrichir vos connaissances, de réfléchir et d'échanger avec les autres.

* Pour certaines questions, plusieurs réponses sont possibles.

QUESTION 1



EXPO? QUIZ ÉGALITÉ FILLES-GARçons, PARLONS-EN !



UN CHOIX DE FILIÈRE ORIENTÉ

En France, les filles et les garçons ont des choix professionnels et scolaires qui leur sont imposés. Le choix de la filière professionnelle est souvent orienté par le sexe.

- QUESTION 2**
 1. Choisir la filière professionnelle en fonction de son sexe.
 2. Choisir la filière professionnelle en fonction de ses goûts.
 3. Choisir la filière professionnelle en fonction de ses compétences.
 4. Choisir la filière professionnelle en fonction de ses parents.

Le potes des mots

Le mot "potes" est souvent utilisé pour désigner des amis. Mais il a aussi d'autres significations. Le mot "potes" est aussi utilisé pour désigner des amis. Mais il a aussi d'autres significations.

FEMMES ET HOMMES, TOUS COMPÉTENTS, TOUTES COMPÉTENTES !

Les femmes et les hommes sont tous compétents. Ils ont des compétences différentes mais toutes valables.

- QUESTION 3**
 1. Les femmes et les hommes ont des compétences différentes.
 2. Les femmes et les hommes ont des compétences identiques.
 3. Les femmes et les hommes ont des compétences complémentaires.
 4. Les femmes et les hommes ont des compétences opposées.

EXPO? QUIZ ÉGALITÉ FILLES-GARçons, PARLONS-EN !



FEMMES, HOMMES, À VOS POSTES !

Les femmes et les hommes ont des rôles à jouer dans la société. Ils doivent être encouragés à occuper tous les postes.

- QUESTION 4**
 1. Les femmes et les hommes ont des rôles à jouer dans la société.
 2. Les femmes et les hommes ont des rôles identiques dans la société.
 3. Les femmes et les hommes ont des rôles complémentaires dans la société.
 4. Les femmes et les hommes ont des rôles opposés dans la société.

Des stéréotypes ancrés et peu visibles

Les stéréotypes sont des idées préconçues sur les autres. Ils sont souvent ancrés et peu visibles.

DANS LES PAS DE NOS PARENTS

Les enfants ont souvent des modèles à suivre dans la vie. Ces modèles peuvent être influencés par les parents.

- QUESTION 5**
 1. Les enfants ont souvent des modèles à suivre dans la vie.
 2. Les enfants ont des modèles identiques dans la vie.
 3. Les enfants ont des modèles complémentaires dans la vie.
 4. Les enfants ont des modèles opposés dans la vie.

SEXES - IDENTITÉS - MASQUIN - FEMMIN - ÉDUCATION - DROITS DES FEMMES - STÉRÉOTYPES

Titre de l'exposition

34 Égalité femmes/hommes dans le champ sportif

Introduction

A quand du foot féminin à la télé ? Même si le sport se féminise peu à peu dans les médias, il ne représente que 15 % des retransmissions d'événements sportifs. Cela va bien au-delà. En France, peu de femmes sont dirigeantes de fédérations et de clubs. Plus encore, la pratique est elle aussi encore bien trop souvent masculine. Pour lutter contre cette forme de discrimi-

nation, certaines institutions se mobilisent, au niveau international comme à l'échelon local. Cette exposition présente et illustre la charte de lutte contre les discriminations et pour la mise en œuvre de l'égalité femmes-hommes dans le champ sportif qu'a signée la Ville de Toulouse avec des associations, des comités locaux et des clubs sportifs.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser les publics à la place des femmes dans le sport
- Favoriser l'accès des femmes à la pratique sportive
- Valoriser et promouvoir l'engagement des femmes dans les instances dirigeantes

Titre des panneaux

- 1 et 2. Déclinaison de la charte pour la lutte contre les discriminations et pour l'égalité femmes hommes dans le champ sportif
- 3 à 13. Illustrations de la charte à partir de photos et de messages variés
- Nota bene : les panneaux peuvent être présentés séparément

Mots clés

Droits humains, violences, femmes

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 13, en format « roll-up » (toile 100 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 65 kg
- Linéaire nécessaire : 19,5 mètres

Public visé

A partir de 6 ans

Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : Mairie de Toulouse

Éditeur : Mairie de Toulouse



ÉGALITÉ FEMMES HOMMES DANS LE CHAMP SPORTIF

L'égalité entre les femmes et les hommes dans le champ sportif vise l'égal accès de toutes et de tous à la pratique sportive et aux responsabilités dans le sport.

Elle doit écarter toutes les formes de discriminations et favoriser le développement des mixités.

UNE CHARTE POUR S'ENGAGER.



Photographies réalisées lors de la journée Sports et Santé 2014

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR



ÉGALITÉ FEMMES HOMMES DANS LE CHAMP SPORTIF

Titre de l'exposition

35 Déconstruire les idées reçues sur les violences faites aux femmes

Introduction

En France, une femme meurt tous les deux jours sous les coups de son conjoint ou de son ex-conjoint. Derrière cette terrible statistique, il y a la dure réalité : l'écrasante majorité des violences faites aux femmes se passe dans un cadre familial. Et bien souvent, l'agresseur est loin d'être asocial ou impulsif, mais

socialement bien inséré. Cette exposition s'emploie à battre en brèche des idées bien ancrées dans l'imaginaire collectif, ouvrir les yeux et les consciences, afin de lutter contre ce fléau qui, au-delà des femmes et des enfants, touche la société dans son ensemble.

Intentions pédagogiques

- Présenter les idées reçues les plus courantes sur les violences faites aux femmes
- Permettre une réflexion basée sur les besoins réels des victimes et de leur entourage
- Donner des pistes d'action afin de lutter contre ce fléau.

Titre des panneaux

- | | |
|---|--|
| <p>0. <u>Introduction</u></p> <p>0a. Déconstruire les idées reçues sur les violences faites aux femmes</p> <p>0b. Préface</p> <p>0c. Discours Élus</p> <p>1. <u>Idée reçue n°1</u></p> <p>1a. C'est un problème privé</p> <p>1b. Illustration</p> <p>1c. La violence est un fait social lourd</p> <p>2. <u>Idée reçue n°2</u></p> <p>2a. La violence est un conflit comme un autre</p> <p>2b. Illustration</p> <p>2c. La violence n'est ni un conflit ni un problème rationnel</p> <p>3. <u>Idée reçue n°3</u></p> <p>3a. Elle l'a bien cherché quand même</p> <p>3b. Illustration</p> <p>3c. Accorder du crédit à la parole des victimes</p> | <p>4. <u>Idée reçue n°4</u></p> <p>4a. Ce n'est pas sa faute, il est victime de pulsions</p> <p>4b. Illustration</p> <p>4c. Leur stratégie d'agresseur est bien réfléchie...</p> <p>5. <u>Idée reçue n°5</u></p> <p>5a. Un conjoint violent reste un bon père</p> <p>5b. Illustration</p> <p>5c. Les enfants ne sont pas témoins des violences...</p> <p>6. <u>Idée reçue n°6</u></p> <p>6a. Les enfants racontent n'importe quoi</p> <p>6b. Illustration</p> <p>6c. La société doit protéger ses enfants</p> <p>7. <u>Idée reçue n°7</u></p> <p>7a. Les hommes sont aussi victimes de la violence des femmes</p> <p>7b. Illustration</p> <p>7c. Meurtres entre conjoint.e.s</p> |
|---|--|

Mots clés

Droits humains, violences, femmes

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 24 panneaux de 40 x 40 cm, dont 7 jeux de 3 panneaux par idée reçue
- Poids total du kit : 8 kg
- Linéaire nécessaire : entre 10 et 15 m, selon l'accrochage (voir le diaporama sur <http://ecvf.online.fr/>, vers la fin de la page)

Public visé

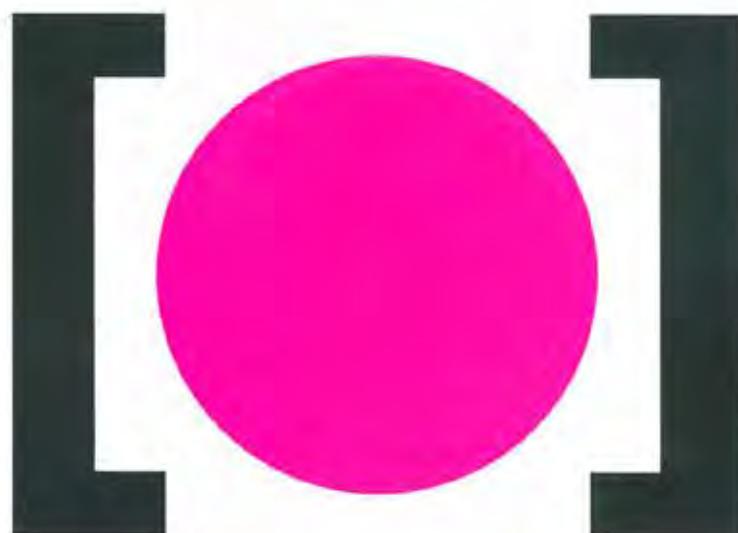
A partir de 16 ans

Conception et édition

Année de conception : 2012

Concepteur/réalisateur : association des élèves contres les violences faites aux femmes (ECVF)

Éditeur : ECVF



DÉCONSTRUIRE
[LES IDÉES REÇUES]
SUR LES VIOLENCES
FAITES AUX FEMMES

ASSOCIATION NATIONALE -ELU/ES CONTRE
LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES-



Titre de l'exposition

36 What kind of man are you?

Introduction

La violence domestique est plus répandue qu'on ne le pense. Alors quoi de plus percutant que de voir Blanche-Neige assommée par son prince pas du tout charmant ou Cendrillon poser tristement avec un œil poché ? Imaginer que ces princesses auxquelles se sont identifiées des millions de petites filles ou des

personnages emblématiques même les plus fortes comme Wonder Woman sont aussi les victimes des coups de leur conjoint, c'est ce qu'a choisi de montrer l'artiste italien AleXsandro Palombo dans cette exposition sur les violences conjugales..

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le public sur l'étendue des violences domestiques

Titre des panneaux

1. Marge et Homer Simpson (The Simpsons),
2. Blanche-Neige et le Prince Florian
3. Popeye et Olive,
4. Princesse Disney Cendrillon et le Prince Charmant,
5. Peter et Lois Griffin (Family Guy),
6. Wonder Woman et Superman,
7. Fred et Wilma Pierrafeu.

Mots clés

Genre, violences, femmes

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 7, en format « roll-up » (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 60 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

Public visé

A partir de 12 ans

Conception et édition

Année de conception : 2014

Concepteur/réalisateur : AleXsandro Palombo

Éditeur : Mairie de Toulouse

Titre de l'exposition

37 Toi femmes

Introduction

Loin devant la guerre, le cancer et les accidents de la route, la violence domestique est la première cause de mortalité chez les femmes âgées de 19 à 44 ans dans le monde. Elle est de fait la plus répandue des violations des Droits de l'Homme. Pour condamner cette violence, sept actrices (Agnès Soral, Carol Brenner,

Enzo Enzo, Gabrielle Lazure, Isabelle De Botton, Nicole Calfan et Princess Erika) se sont mobilisées et dénoncent ces drames dans un court métrage. Pour accompagner ce film, sept panneaux reprennent chacun une des vérités énoncées.

Intentions pédagogiques

- Montrer l'étendue des violences faites aux femmes dans le monde
- Sensibiliser sur l'importance de cette violation des Droits de l'Homme, obstacle le plus important à la cause des femmes

Titre des panneaux

1. Agnès Soral
2. Carol Brenner
3. Enzo Enzo
4. Gabrielle Lazure
5. Isabelle De Botton
6. Nicole Calfan
7. Princess Erika

Mots clés

Genre, violences, femmes

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 7 panneaux (60 x 80 cm)
- Linéaire nécessaire : 6 mètres
- Poids : 8 kg.

Ressources associées à l'exposition

- Un DVD (clip de trois minutes)

Conception et édition

Année de conception : 2014

Auteure : Micheline Abergel

Réalisateur : Josselin Mahot

Compositeur : Adrien Zerbib

Public visé
A partir de 15 ans



Agnès Soral
Carol Brenner
Enzo Enzo
Gabrielle Lazure
Isabelle de Botton
Nicole Calfan
Princess Erika

Photos Louis Paul Crodonneau

TOI FEMMES

Contre la Violence Faite aux Femmes

Titre de l'exposition

38 En chemin, elle rencontre...

Introduction

Plus de 125 millions de jeunes filles et de femmes d'Afrique et du Moyen-Orient vivent en ayant subi une mutilation sexuelle. Chaque année en France, 4000 femmes meurent sous les coups de leur conjoint. La violence faite aux femmes est universelle. L'exposition « En chemin, elle rencontre... » est la déclinaison d'une série de trois recueils collectifs d'artistes de

bandes dessinées, comme Florence Cestac ou Sergio Salma, qui se sont mobilisés pour dénoncer, avec une diversité de styles et une originalité dans le récit, les pressions et les agressions dont sont victimes les femmes en France et à l'étranger, afin de briser la loi du silence.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le public aux violences dont les femmes sont victimes et permettre une prise de conscience
- Rappeler les droits des femmes
- Libérer la parole et apporter des solutions pour certaines situations.

Titre des panneaux

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Introduction | 11. Le Stress post traumatique |
| 2. Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne | 12. L'accès à l'IVG |
| 3. Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (suite) | 13. Égalité - Travail |
| 4. Harcèlement | 14. L'éducation |
| 5. Durieux | 15. L'espace public |
| 6. Magda | 16. Le milieu scolaire |
| 7. Blondiau | 17. Le mariage forcé |
| 8. L'excision | 18. Le viol |
| 9. La lapidation | 19. Violence conjugale. Panneau 1 |
| 10. La prostitution | 20. Violence conjugale. Panneau 2 |

Mots clés

Genre, violences, femmes

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 20 panneaux (panneaux souples 60 x 80 cm avec œillets à chaque coin),
- Linéaire nécessaire : 12 mètres
- Poids : 4 kg

Public visé

A partir de 15 ans

Conception et édition

Année de conception : 2009

Concepteur/réalisateur : Des ronds dans l'O éditions

Éditeur : Des ronds dans l'O éditions

EXPOSITION EN CHEMIN ELLE RENCONTRE...

Selon les chiffres de l'UNICEF (agence de l'Organisation des Nations Unies qui s'occupe des enfants dans le monde) de 2011, 31 millions de filles ne vont pas à l'école dans le monde soit 54% des enfants non-scolarisés en primaire.

INSULTES

RUMEUR

RESPECT

ÉGALITÉ

Le milieu scolaire
Le milieu scolaire



DIPLOMES

AVENIR

MIXITÉ

RÉVISITE

ACCÈS À LA CONNAISSANCE

La France est un pays riche de traditions et de culture. Elle dispose d'un patrimoine culturel exceptionnel. Elle est un pays d'accueil pour de nombreux immigrants. Elle est un pays de progrès et de liberté. Elle est un pays de paix et de justice. Elle est un pays de solidarité et de coopération. Elle est un pays de respect et de tolérance. Elle est un pays de confiance et de confiance.

EXPOSITION EN CHEMIN ELLE RENCONTRE...

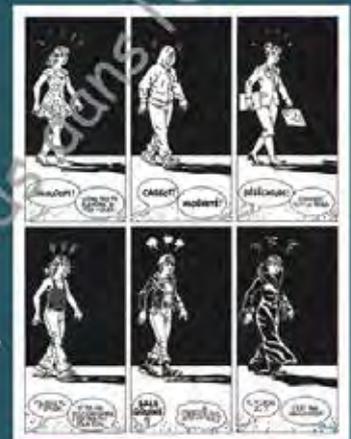
Harcèlement de rue

« La rue est aux hommes ! »

L'ESPACE PUBLIC

Insultes sexistes

Insecurite



« Le soir, j'ai peur de partir seule. »

Domination masculine

Mixité



Égalité citoyenne

Sexisme : n.m. Attitude discriminatoire fondée sur le sexe. (Le Petit Larousse)

« Il n'y avait que des hommes qui me regardaient comme si je n'étais pas à ma place. J'ai trouvé ça insupportable. Sur le trajet du métro, je me suis aperçue que toutes les terrasses étaient masculines. »
Manique - Collectif Place aux femmes

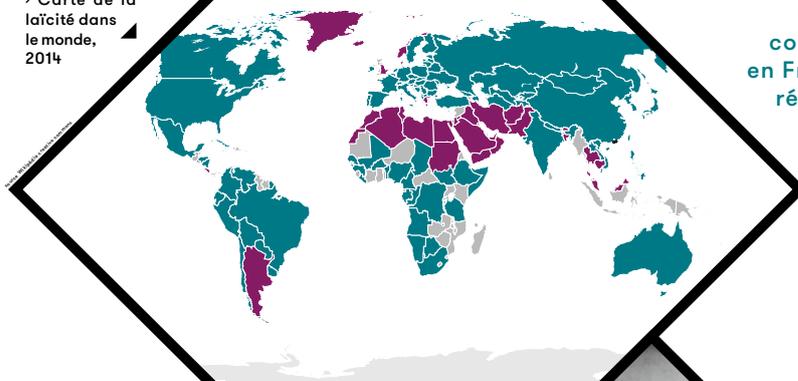
« L'hiver on change notre parcours pour pouvoir, on va uniquement en ville là où c'est éclairé. »



La laïcité, principe universel ?

La laïcité est en contradiction avec l'existence d'une religion d'État. Depuis la Révolution et après bien des conflits, la laïcité s'est imposée en France par la loi. La plupart des régimes démocratiques se sont adaptés à l'évolution de la société et la référence de l'État au religieux s'y est progressivement effacée, ou est devenue symbolique (Royaume-Uni).

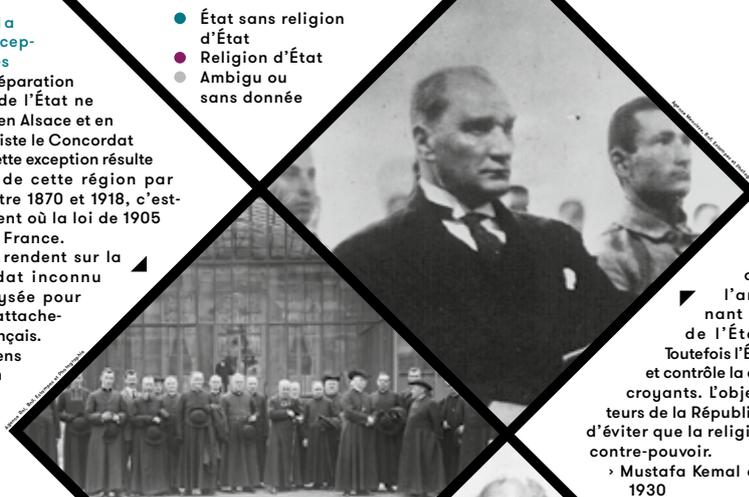
> Carte de la laïcité dans le monde, 2014



L'Alsace et la Moselle, des exceptions françaises

Le principe de séparation des Églises et de l'État ne s'applique pas en Alsace et en Moselle : y subsiste le Concordat de Napoléon. Cette exception résulte de l'annexion de cette région par l'Allemagne entre 1870 et 1918, c'est-à-dire au moment où la loi de 1905 est adoptée en France. Ces prêtres se rendent sur la tombe du soldat inconnu ainsi qu'à l'Élysée pour défendre leur rattachement à l'État français.

> Prêtres alsaciens à l'Élysée, juin 1922



- État sans religion d'État
- Religion d'État
- Ambigu ou sans donnée

En Turquie

C'est en 1927 qu'est aboli l'article mentionnant que la religion de l'État est l'islam. Toutefois l'État turc organise et contrôle la communauté des croyants. L'objectif des fondateurs de la République turque était d'éviter que la religion ne s'érige en contre-pouvoir.

> Mustafa Kemal dans une école, 1930



Aux États-Unis

Le premier amendement de la constitution américaine (1791) garantit la séparation des Églises et de l'État fédéral. Il précise en outre que « le Congrès n'adoptera aucune loi concernant un établissement religieux ou prohibant le libre exercice de la religion. »

Mais Thomas Jefferson, troisième président des États-Unis, ajoute : « (...) tous les hommes sont créés égaux ; ils sont dotés par le Créateur de certains droits inaliénables. »

> Adolphe Maurin, *Les Présidents des États-Unis, dédié à leur ami le Général Lafayette*, 1824

Titre de l'exposition

39 Histoire et actualité de la laïcité

Introduction

Régulièrement, la laïcité resurgit dans le débat en France, que ce soit à l'école, au travail ou dans l'espace public. La loi du 9 décembre 1905, si elle sépare les Églises et l'État, reconnaît et garantit le libre exercice des cultes (de sa religion).

Elle est un des fondements de la République Française, de la culture républicaine et du contrat

social entre tous ses habitants, qu'ils soient français ou étrangers. Cette exposition revient avec pédagogie sur l'histoire et la mise en œuvre de la laïcité en France du XVI^e siècle à 2005. Elle en donne une lecture claire, nécessaire pour répondre aux enjeux actuels.

Exposition réalisée en 2005, à l'occasion du centenaire de la promulgation de la loi de 1905.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le grand public à l'histoire de la loi de 1905 et de l'apport de la laïcité en France comme vecteur de cohésion républicaine
- Mettre en avant l'impact de la loi de 1905 dans les différents secteurs de la société française

Titre des panneaux

1. Histoire et actualité
2. La loi de 1905
3. Une longue marche vers la liberté de l'esprit
4. Une réponse à l'intolérance
5. une réponse au cléricisme
6. Vers la laïcisation de l'État
7. L'éducation gratuite, laïque et obligatoire
8. Les conditions d'adoption de la loi
9. Une loi appliquée avec mesure
10. La laïcité acceptée
11. Le dualisme scolaire
12. Un cadre juridique
13. Une référence au-delà de nos frontières
14. Une philosophie politique
15. La garantie du pluralisme
16. La neutralité des services publics
17. L'égalité des convictions
18. Les signes et les manifestations
19. La science et les mœurs
20. Liberté d'expression et prosélytisme
21. Liberté, égalité, fraternité

Mots clés

Laïcité, République, histoire

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 21, en format « roll-up » (toile 80 x 190 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 100 kg
- Linéaire nécessaire : 32 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret, préfacé, reprenant l'ensemble des panneaux de l'exposition

Conception et édition

Année de conception : 2005

Concepteur/réalisateur : Association Vivre en Europe avec la contribution éditoriale de la Ligue de l'enseignement et le soutien de Solidarité Laïque

Éditeur : Vivre en Europe, Mairie de Toulouse

Public visé

A partir de 12 ans

La loi de 1905



L'enlèvement des crucifix dans les écoles de la Ville de Paris, dessin de Gerlier paru dans la presse illustrée, 20 février 1881.

Le 9 décembre 1905 est votée sous la III^e République une loi qui est l'un des fondements de notre culture républicaine et du contrat social entre les Français. **Cette loi, dite de « séparation des Églises et de l'État »,** promulguée par le Président de la République de l'époque, Émile Loubet, et présentée par le président du conseil, Rouvier, comprend à l'origine 44 articles. Ses deux articles les plus importants fixent jusqu'à aujourd'hui le cadre juridique de la laïcité en France :

1 - LA RÉPUBLIQUE ASSURE LA LIBERTÉ DE CONSCIENCE. ELLE GARANTIT LE LIBRE EXERCICE DES CULTES.

2 - LA RÉPUBLIQUE NE RECONNAÎT, NE SALARIE, NI NE SUBVENTIONNE AUCUN CULTE.

Cette loi, bien que mal accueillie par l'Église catholique, se veut une loi de pacification après les années d'affrontement pour arracher au pouvoir religieux son emprise sur la société.

Elle est le produit d'une longue histoire et sa portée va bien au-delà de la bataille que se sont livrés laïques et cléricaux : elle organise, et pour longtemps le cadre de vie commun entre les Français, quelles que soient leur philosophie ou leur religion.



La liberté des cultes, gravure sur bois de l'an VII (1799). Sous le Concordat, l'État assurait un statut officiel aux cultes reconnus qu'il surveillait et protégeait en même temps.

Aristide Briand, rapporteur du projet de la loi à la tribune de la Chambre en 1905.



La garantie du pluralisme



© INRP - Rouvier

Longtemps, la France a soupçonné la diversité ethnique, culturelle ou religieuse d'être un facteur de division et de menace pour l'unité nationale. Bretonnes ou basques, italiennes ou polonaises... les minorités ont dû renoncer à leurs identités particulières pour s'assimiler.

LA RÉPUBLIQUE ADMET L'EXPRESSION PUBLIQUE DES APPARTENANCES RELIGIEUSES, ETHNIQUES OU CULTURELLES DANS LES LIMITES DE L'ORDRE PUBLIC DÉMOCRATIQUEMENT DÉFINI, DU RESPECT DES LIBERTÉS ET DE L'INTÉGRITÉ DES PERSONNES. MAIS LA RÉALITÉ SOCIALE SE MONTRÉ SOUVENT MOINS TOLÉRANTE.

Aujourd'hui, notre conception de cette diversité s'est accommodée du pluralisme. Chacun peut faire état de ses appartenances : des garanties ont été offertes aux langues minoritaires, la diversité ethnique est considérée comme constitutive de la Nation. Toutefois, l'expression de revendications identitaires, quand elles nient les valeurs universalistes, n'est pas exempte de dérives communautaristes.

La garantie du pluralisme est une finalité de la laïcité. Mais elle s'accompagne de la garantie pour l'individu de choisir, sans contrainte d'une communauté ou d'un groupe, ses propres - et parfois multiples appartenances.



L'éducation gratuite, laïque et obligatoire



© INRP - Rouvier

Le principal reproche des laïques à l'égard de l'Église est l'endoctrinement des esprits. Tout au long de l'Ancien Régime jusqu'à la Restauration, le clergé a le monopole de l'enseignement. À la Révolution, Condorcet déclare qu'il ne faut admettre dans l'instruction publique l'enseignement d'aucun culte. De la Restauration de 1815 à la chute du second Empire, la France catholique regagne le terrain perdu grâce aux développements d'ordres religieux, les congrégations.

La III^e République crée les conditions qui assurent la primauté de l'enseignement public. Ministre de l'Instruction publique, puis président du Conseil,

JULES FERRY PRODUIT UNE ŒUVRE CONSIDÉRABLE :

- IL SYSTÉMATISE LA FORMATION DES MAÎTRES,
- PROCLAME LA NEUTRALITÉ CONFESSIONNELLE DE L'ENSEIGNEMENT,
- INTERDIT LE RECRUTEMENT D'ÉCCLÉSIASTIQUES DANS L'ENSEIGNEMENT PUBLIC,
- REND L'INSTRUCTION OBLIGATOIRE ET INSTITUE UNE ÉCOLE GRATUITE ET LAÏQUE.



© INRP - Rouvier

D'autres figures ont participé à cette action prioritaire qu'est l'éducation : dès 1866, Jean Mucé est à l'origine de la création de la Ligue de l'enseignement. Plus tard, l'un des principaux collaborateurs de Jules Ferry, Ferdinand Buisson, contribuera à la fondation de la Ligue des droits de l'homme.



Glossaire

ACHAC : Association pour la Connaissance et l'Histoire de l'Afrique Contemporaine (Groupe de recherche sur la colonisation, l'immigration et le post colonialisme),

ACGLSF : Association Culturelle des Gays et Lesbiennes Sourds de France

AEC Toulouse-Occitanie : association Arc en ciel Toulouse-Occitanie

ACSÉ : Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances (devenue CGET).

AIME : Association Internationale de Mobilisation pour l'Égalité

AST : Association des Sourds Tolosa

BnF : Bibliothèque nationale de France

CGET : Commissariat Général à l'Égalité des Territoires

CIDEM : Civisme et DEMocratie

CIDFF 31 : Centre d'Information des Droits des Femmes et de la Famille 31

CNRS : Centre National de la Recherche Scientifique

DAIC : Direction de l'Accueil, de l'Intégration et de la Citoyenneté

DILCRAH : Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la haine anti LGBT

DRAC : Direction Régionale des Affaires Culturelles

ECVF : Elues Contre les Violences faites aux Femmes

IMA : Institut du Monde Arabe

INPES : Institut National de Prévention et d'Éducation pour la Santé

INSEP : Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance

LICRA : ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme

LGBT : Lesbiennes, Gays, Bi, Trans

RHSF : Ressources Humaines Sans Frontières

Informations complémentaires fiches

13 Sport & diversités en France (1896-2016), présentée page 36

Liste des 45 films courts (de deux minutes) de la série *Champions de France* - ACHAC/TESSALIT Productions

Portrait de Yannick Noah : Originaire du Cameroun (né en 1960), présenté par Audrey Pulvar - Le premier joueur afro-français champion de tennis.

Portrait de Allan Muhr : Originaire des États-Unis (1882-1944), présenté par Abdelatif Benazzi - Premier rugbyman à marquer face aux Anglais.

Portrait de Lilian Thuram : Originaire de Guadeloupe (né en 1972), présenté par Rokhaya Diallo - Le recordman de sélections en équipe de France (142).

Portrait de l'équipe féminine de Basket-Ball : Originaires du Sénégal, Martinique, Allemagne, Cameroun, Pologne et du Bénin : Emilie Gomis, Emmeline Ndongue, Isabelle Yacoubou, Pauline Krawczyk, Nwal-Endéné Miyem, Sandrine Gruda, présentées par Smain - Les premières médaillées d'or dans un sport collectif.

Portrait de Abdelkader Zaaf : Originaire d'Algérie (1917-1986), présenté par Karole Rocher - Le « zouave du peloton ».

Portrait de Marius Trésor : Originaire de Guadeloupe (né en 1950), présenté par Yasmina Khadra. Le premier Antillais capitaine des Bleus.

Portrait de Jérôme et Fabrice Jeannet : Originaires de Martinique (nés en 1977 et 1980), présentés par Isabelle Giordano. « Les épéistes en or ».

Portrait de Roger Walkowiak : Originaire de Pologne (né en 1927), présenté par Charles Berling « Le tour à la « Walko ».

Portrait de Alfred Nakache : Originaire d'Algérie (1915-1983), présenté par Abd al Malik - Le nageur d'Afrique.

Portrait de Marie-Josée Perec : Originaire de Guadeloupe (née en 1968), présentée par Soprano. Triple championne Olympique.

Portrait de Alain Mimoun : Originaire d'Algérie (1921-2013), présenté par Thomas N'Gijol. Le champion olympique du marathon de Melbourne en 1956.

Portrait de Tony Parker : Originaire des États-Unis et des Pays-Bas (né en 1982), présenté par Philippe Torreton. Le meneur de jeu des Bleus.

Portrait de Pascal Gentil : Originaire de Martinique (né en 1975), présenté par Nelson Monfort. Le champion du Taekwondo.

Portrait de Serge Blanco : Originaire du Venezuela (né en 1958), présenté par Kad Merad. Le rugbyman aux deux grands chelems.

Portrait de Jean Stablewski : Originaire de Pologne (1932-2007), présenté par Cécilia Hornus. Le coureur aux 106 victoires.

Portrait de Larbi Ben Barek : Originaire du Maroc (1917-1992), présenté par Firmine Richard. « La Perle noire de Casablanca », aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands footballeurs du XX^e siècle.

Portrait de Boughéra El Ouafi : Originaire d'Algérie (1898-1959), présenté par Lilian Thuram. Le premier athlète africain médaillé pour la France.

Portrait de Lucie Décosse : Originaire de Guyane (né en 1981), présentée par Aya Cissoko, « Trois fois championne du monde ».

Portrait de Abdelatif Benazzi : Algérie & Maroc (né en 1968). Premier sportif d'origine maghrébine, tous sports confondus, à « commander », selon ses propres termes, une équipe de France.

Portrait de Alphonse Halimi : Originaire d'Algérie (1932-2006), présenté par Bernard Montiel. La « petite terreur ».

Portrait de Raoul Diagne : Originaire de Guyane et du Sénégal (1910- 2002), présenté par Sonia Rolland. Le premier Noir à avoir été sélectionné en équipe de France.

Portrait de Tessa Worley : Australie & France (née en 1989). Une des cinq Françaises sacrée en géant.

Portrait de Michel Malinovsky : Originaire d'Ukraine (1942-2010), présenté par Jacob Desvarieux. Le navigateur solitaire.

Portrait de l'équipe de France féminine de Hand-Ball : Originaires de Hongrie, du Maroc, de La Réunion, des Comores, du Tchad : Mélinda Jacques-Szebo, Stéphanie Ludwig, Leila Lejeune, Myriam Saïd Mohamed, Ndojalem Myaro, présentées par Elsa Zylberstein. Une équipe au sommet de l'élite mondiale.

Portrait de l'équipe de France de football de 1984 : Originaires d'Italie, d'Espagne et du Mali. Michel Platini, Jean-Marc Ferreri, Bernard Genghini, Patrick Battiston, Bruno Bellone, Luis Fernandez, Daniel Bravo, Manuel Amoros, Alain Giresse et Jean Tigana, présentés par Jacques Martial. La première championne d'Europe.

Portrait de Zinédine Zidane : Algérie (né en 1972). Et ses deux buts lors de la finale de 1998.

Portrait de Nikola Karabatic : Serbie & Croatie (né en 1984). Handballeur, l'un des plus grands champions français de sport collectif.

Portrait de Jackson Richardson : La Réunion (né en 1969). Le joueur le plus calé en handball.

Portrait de Marcel Cerdan : Algérie (1916-1959). Sportif populaire, il incarne la transition entre l'amateurisme d'antan et le professionnalisme d'aujourd'hui.

Portrait de Constantin Henriquez de Zubiera : Haïti (c.1872-c.1957). Le premier Afro-Caribéen champion olympique, sous les couleurs de la France.

Portrait de François Trinh-Duc : Originaire du Vietnam (né en 1986), présenté par Nozha Khouadra. Le talent d'or du rugby.

Portrait de Arnaud Assoumani : Comores & France (né en 1985). Né sans avant-bras gauche, il concourt aujourd'hui en athlétisme à la fois chez les valides et en handisport.

Portrait de Angelo Parisi : Italie (né en 1953). Porte-drapeau en tête de la délégation française à Los Angeles en 1984, première médaille d'or judo catégorie des lourds.

Portrait de Grégory Baugé : Guadeloupe (né en 1985). Premier pistard noir en équipe de France avec 8 titres de champions du monde de vitesse.

Portrait de Teddy Riner : Guadeloupe (né en 1989). Premier judoka à remporter 7 titres mondiaux.

Portrait de Louis Phall « Battling » SIKI : Sénégal (1897-1925). Boxer émérite qui n'hésita pas à s'opposer aux combats truqués de son temps, malgré les revers.

Portrait de Papa Gallo Thiam : Sénégal (1930-2001). Homme d'engagement et athlète pionnier du sport africain, premier francophone à franchir la barre des deux mètres.

Portrait de Major Taylor : États-Unis (1878-1932). Petit-fils d'esclaves, l'un des premiers grands champions noirs aux États-Unis, il connut une reconnaissance Outre-Atlantique.

Portrait de Aya Cissoko : Mali (née en 1978). Boxeuse tenace dans son combat pour sa liberté et sa reconnaissance.

Portrait de Panama Al Brown : Panama (1902-1951). Le boxeur aux 132 victoires.

Portrait de Raymond Kopa : Pologne (né en 1931). Le premier joueur français à recevoir le Ballon d'or.

Portrait de Mary Pierce : États-Unis & France (née en 1975). La gagnante de Roland-Garros 2000.

Portrait de Victor Young Perez : Tunisie (1911-1945). Immense champion populaire en France et dans sa Tunisie natale.

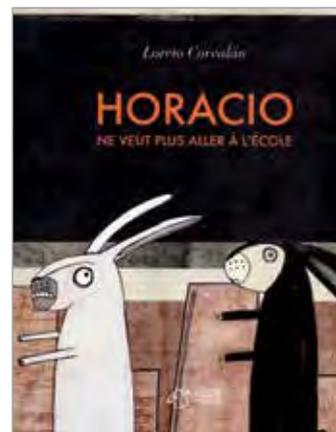
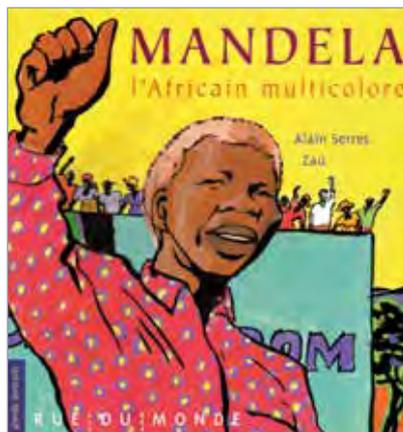
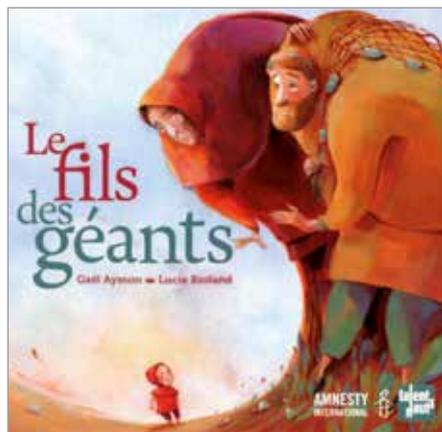
Portrait de Christine Arron : Guadeloupe (née en 1973). L'une des leaders du 4 x 100 mètres français.

Portrait de Pierre-Alexandre Tuffèri : Grèce & France (1876-1958). Le premier médaillé olympique français.

19 La littérature jeunesse contre les discriminations, présentée page 50

Liste des 28 ouvrages inclus dans la mallette pédagogique

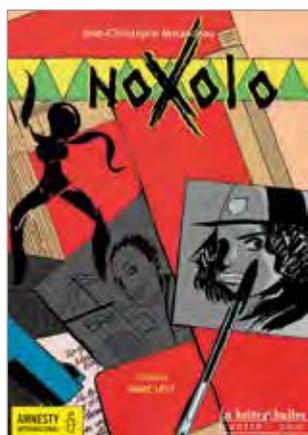
Anne Franck de Poole Joséphine – Édition Gallimard Jeunesse
A quoi tu joues ? de Roger Marie-Sabine – Édition Sarbacane
Boom Boom et autres petits de Laye-Latteux Cath - Édition Frimousse
Ce que Thomas voit de Merveille – Édition Magnard
Dînette dans le tractopelle de Christos/Grandgigard – Édition Talents Hauts
Drôle de planète ! de Lire Egaux/Keraval – Édition Talents Hauts
Epsilon : un enfant extraordinaire de Lydie Laurent – Édition Autisme France
Le Handicap de Ledu-S et Richard-L – Édition Milan
Horacio ne veut plus aller à l'école de Corvalan Loreto – Édition Thierry Magnier
Jérôme par cœur de Scotto Thomas/Tall – Édition Actes Sud
La bête curieuse de Levy Didier Rouse – Édition Sarbacane
Mina la fourmi de Père Castor – Édition Flammarion
Le bus de Rosa de Fabrizio Silei – Édition Sarbacane
Le fils des géants de Gaël Aymon et Lucie Rioland – Édition Talents Hauts
Le livre noir des couleurs de Cottin/Faria - Édition Rue du Monde
Longs cheveux de Lacombe Benjamin – Édition Talents Hauts
Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ? de Lenain Thierry – Édition Nathan
Mandela, l'Africain multicolore de Serres/Zau – Édition Rue Du Monde
Marius de Alaoui L. – Edition Poisson Soluble
Matachamoua de Celine Sorin et Celia Chauffrey – Édition Pastel
Mystérieux chevalier sans nom de Funke Cornelia – Édition Bayard Jeunesse
Jean a deux mamans de Texier Ophélie – Édition EDL
Pibi mon étrange ami de Song Jin-Heon – Édition Sorbier
Poulou et Sebastien de Escudier R. – Édition Baron Perche
Premier livre de toutes nos couleurs de Serres/Zau – Éditions Rue du Monde
Titiritesse de Quintia Xerard – Édition OOO
Un air de familles de Boutignon Béatrice – Édition Baron Perche
Vive le France ! de Lenain Thierry – Édition Nathan



20 L'Égalité en bandes dessinées, présentée page 52

Liste des 34 ouvrages inclus dans la mallette pédagogique

- ...A la folie – Sylvain Ricard – Édition FUTOROPOLIS
Amazigh - Cédric Liano - STEINKIS
Atar Gull - Bruno Nury - DARGAUD
Aya (6 tomes) - Marguerite Aboutet Clément Oubrierie - GALLIMARD
Batwoman Elegie - Greg Rucka et J.H Williams III et Jock - URBAN COMICS
Bienvenue sur Alfloolol - Jean-Claude Mézières et Pierre Christin - DARGAUD
Dans la peau d'un jeune homo - Hugues Barthe - HACHETTE
En chemin elle rencontre - Auteurs multiples - DES RONDS DANS L'O
En scène - Raina Telgemeier - AKILEOS
Fun Home - Alison Bechdel - DENOEL GRAPHIC
Garçon manqué - Liz Prince - ÇA ET LA
L'Arabe du futur (3 tomes) - Riad Sattouf - ALLARY EDITIONS
La lesbienne invisible - Océan Rosemarie et Sandrine Revel - DELCOURT/MIRAGE
La ligne droite - Hubert et Marie Caillou - GLENAT
Là ou vont nos pères - Shaun Tan - DARGAUD
Le bleu est une couleur chaude - Julie Maroh - GLENAT
Le temple du passé - Hubert et Etienne Leroux - ANKAMA
Martin Luther King jr - Teitelbaum, Helfand et Kumar - 21 GRAMMES
Maus - Art Spiegelman - FLAMMARION
Muchacho - Lepage - AIRE LIBRE
Noxolo - Jean-Christophe Morandau - LA BOITE A BULLES
Olympe de Gouges - Catel et Bocquet - CASTERMAN
Persepolis - Marjane Satrapi - L'ASSOCIATION
Romain et Augustin un mariage pour tous - Thomas Cadène, Didier Garguilo et Joseph Falzon - DELCOURT
Un garçon au poil - Jeromeuh - JUNGLE !
Wonder Woman - Brian Azzarello et Cliff Chiang - URBAN COMICS
Yoko Tsuno - Roger Leloup - DUPUIS



26 Le cinéma contre l'homophobie, présentée page 66

Liste des 36 films présentés dans l'exposition : les 19 films inclus dans la mallette pédagogique

Homosexualité et laïcité : [Robby seul contre tous](#) de Russel Mulcahy, [En Secret](#) de Mariam Keshavarz, [The Bubble](#) d'Eyvan Fox,

Homosexualité et droits des femmes : [Loin du paradis](#) de Todd Haynes, [Une Journée particulière](#) d'Ettore Scola, [The Hours](#) de Stephen Daldry,

Homosexualité et politique : [Harvey Milk](#) de Gus Van Sant, [Le premier qui l'a dit](#) de Ferzan Ozpetek, [Pourquoi pas moi](#) de Stéphane Giusti,

Homosexualité et visibilité : [La cage aux folles](#) de Edouard Molinaro, [Gazon maudit](#) de Josiane Balasko, [Le secret de Brokeback Mountain](#) de Ang Lee,

Homosexualité et répression : [Maurice](#) de James Ivory, [Un amour à taire](#) de Christian Faure, [Avant la nuit](#) de Julian Schnabel,

Homosexualité et Sida : [Philadelphia](#) de Jonathan Demme, [Jeanne et le garçon formidable](#) de Olivier Ducastel et Jacques Martineau, [Drôle de Félix](#) de Olivier Ducastel et Jacques Martineau,

Homosexualité n'est pas une maladie : [C.R.A.Z.Y.](#) de Jean-Marc Vallée, [Electro chocs](#) de Juan Carlos Claver, [Juste une question d'amour...](#) de Christian Faure,

Le couple homosexuel légalisé : [Les chansons d'amour](#) de Christophe Honoré, [Viola di mare](#) de Donatella Maiorca, [Plan B](#) de Marco Bergé,

Eduquer à la diversité : [Billy Elliot](#) de Stéphane Daldry, [Joue-là comme Beckham](#) de Gurinder Chadha, [Beautiful Thing](#) de Hettie Mac Donald,

Homosexualité et transidentité : [Tom Boy](#) de Céline Sciamma, [Ma vie en rose](#) de Alain Berliner, [Trans América](#) de Duncan Tucker,

Homosexualité n'a pas de frontières : [Contracorriente](#) de Javier Fuentes Leon, [Dakan](#) de Mohamed Camara, [Fire](#) de Deepa Mehta,

Homoparentalité reconnue par la loi : [Comme les autres](#) de Vincent Garenq, [Tout va bien !](#) de Lisa Cholodenko, [Les joies de la famille](#) de Ella Lemhagen

NB conditions d'utilisation : gratuité d'accès, pas de publicité, pas plus de 40 personnes par projection.



Modalités de prêt des expositions

Un prêt gratuit

Toutes les expositions du catalogue de l'Espace diversités laïcité de la mairie de Toulouse font l'objet de prêts gracieux auprès des partenaires associatifs et institutionnels. Le partenaire s'engage à ne pas solliciter de droit d'entrée lors de la manifestation ou activité concernée par la présentation de l'exposition.

Durée des prêts

Sauf exceptions, les prêts ne pourront dépasser un mois, enlèvement et restitution inclus.

Contact pour les demandes

Les demandes sont à adresser aux chargées d'accueil de l'Espace diversités laïcité - géré par la Mission égalité diversités- à l'adresse courriel et numéro de téléphone suivants :
espace-diversites-laicite@mairie-toulouse.fr
05 81 91 79 60
Renseignements et accueil de 8h30 à 18h (du lundi au vendredi sauf lundi matin et exceptions).

Lieu d'enlèvement et de restitution

Le matériel est disponible à l'adresse suivante :
Espace diversités laïcité
38 rue d'Aubuisson (quartier St Aubin)
31000 Toulouse

De préférence, les expositions sont à retirer et à restituer en matinée du mardi au vendredi entre 10h et 12h30 (sur RDV).

Transport

L'enlèvement et le transport des tubes d'exposition sont à la charge du demandeur.

Convention et procès-verbal

Une convention de prêt ainsi qu'un procès-verbal d'emprunt devront être remplis et signés lors de l'enlèvement et la restitution de l'exposition. Tout panneau endommagé doit être signalé auprès des chargées d'accueil au maximum dans les 48h suivant l'emprunt.

Évaluation

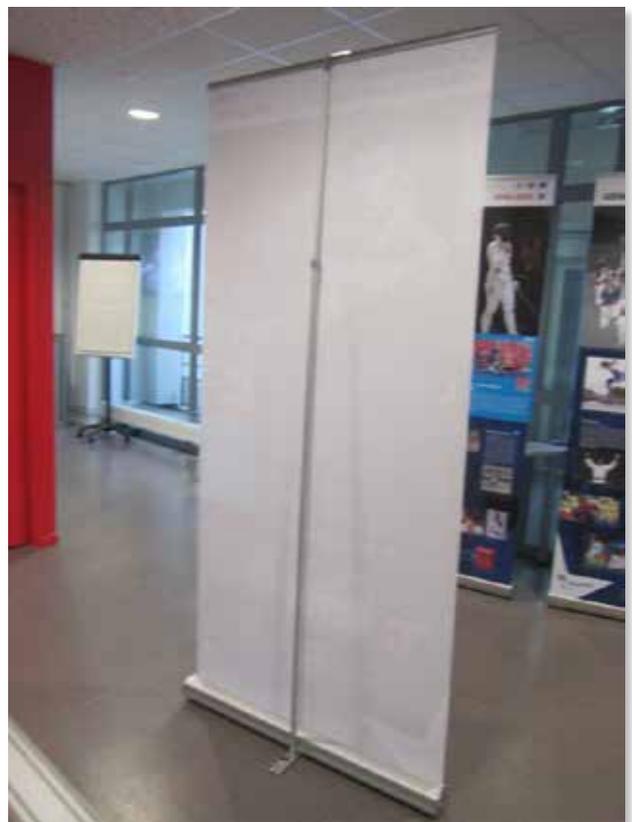
Un formulaire d'évaluation sera remis au partenaire lors de l'emprunt. Il permettra à la Mission égalité diversités de mesurer l'appui constitué par le prêt de l'exposition par rapport aux objectifs visés par le demandeur. Ceci afin d'améliorer le développement du fonds ressources constitué par les expositions qui est voué à se développer chaque année.

Appui chargé.e.s de mission Mission égalité diversités

Les chargé.e.s de mission thématiques de la Mission égalité diversités (égalité femmes-hommes, droits humains, lutte contre les discriminations/coordination LGBT) pourront conseiller les partenaires par rapport à l'utilisation des expositions et les mettre éventuellement en contact avec des associations ayant œuvré à la réalisation des expositions.

Présentation des roll up

Sauf exceptions (expositions n° 35, 37, 38, 43 et 57), l'ensemble des expositions sont présentées sous format « roll up » (toile d'environ 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport).



Critères de discrimination reconnus par la loi

Une discrimination est une inégalité de traitement fondée sur un critère interdit par la loi (sexe, âge, état de santé, ...) et dans un domaine cité par la loi (accès à un service, embauche, ...).

À ce jour, une série de critères de discrimination (« critères prohibés ») est fixée par la loi. Ainsi, défavoriser une personne en raison de ses origines, son sexe, son âge, son état de santé, ses opinions... est formellement interdit par la loi et les conventions internationales approuvées par la France.

La loi distingue les critères suivants

Critère	Exemple
Lorsqu'une personne est traitée de manière moins favorable qu'une autre ne l'est, ne l'a été ou ne l'aura été dans une situation comparable	
Origine	Je n'ai pas été embauché-e à cause de mes origines maghrébines.
Sexe	En tant que femme, je gagne moins que mon collègue masculin qui exerce un travail comparable.
Situation de famille	On m'a refusé une location d'appartement parce que je suis une mère isolée.
Grossesse	Je n'ai pas retrouvé mon poste à mon retour de congé maternité.
Apparence physique	On m'a refusé un emploi parce que je suis obèse.
Particulière vulnérabilité résultant de la situation économique, apparente ou connue, de son auteur	On m'a refusé l'ouverture d'un compte bancaire parce que je suis domicilié dans une association.
Patronyme	On m'a refusé un entretien d'embauche en raison de mon nom à consonance étrangère.
Lieu de résidence	On m'a refusé un chèque parce que j'habite dans un département voisin.
Domiciliation bancaire	On a refusé la caution de mes parents parce qu'ils sont domiciliés outre-mer.
État de santé	On m'a refusé le renouvellement de mon contrat parce que j'étais en arrêt maladie.
Perte d'autonomie	Mon père, hébergé en EHPAD, se plaint de ne pas avoir accès à ses lunettes.
Handicap	On me refuse la participation à une sortie d'école en raison de mon handicap.
Caractéristiques génétiques	On a voulu me soumettre à des tests génétiques dans le cadre de l'examen médical préalable à mon embauche.
Mœurs	On m'a refusé un emploi parce que je suis fumeur.
Orientation sexuelle	On a refusé de me louer une salle pour mon mariage car je suis homosexuelle.
Identité de genre	Je suis une femme transgenre et mon employeur refuse de modifier mes fiches de paye.
Âge	On m'a refusé un crédit à la consommation en raison de mon âge.
Opinions politiques	La mairie a refusé de me louer une salle en raison de mes opinions politiques.
Activités syndicales	Ma carrière n'a pas connu d'évolution depuis que je me suis présenté comme délégué du personnel.

Critère	Exemple
Capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français	Ce critère peut faire l'objet de plusieurs interprétations très distinctes. Les tribunaux indiqueront celle qu'il convient de retenir.
Appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée, à une ethnie, une nation, une prétendue race ou une religion déterminée	On a refusé de me louer une place de camping parce que je suis étranger.
Refus des personnes à subir des faits de bizutage	On a refusé de m'intégrer à l'association sportive de mon école de commerce car je n'ai pas accepté de me conformer au rituel de bizutage.

Source : article 1 de la Loi n° 2008-496 - renforcée par la Loi n° 2017-256 - portant diverses dispositions d'adaptation au droit communautaire dans le domaine de la lutte contre les discriminations ; voir également site internet Défenseur des Droits, rubrique Lutte contre les discriminations.

Ces discriminations s'exercent dans un domaine cité par la loi :
éducation, loisirs et sport, emploi, logement, biens et services privés, biens et services publics.

Retrouvez les informations complètes sur les sites suivants :

www.nondiscrimination.toulouse.fr

www.defenseurdesdroits.fr



Comment faire valoir ses droits ?

Vous pouvez vous informer ou saisir le Défenseur des droits gratuitement

Les délégué-e-s du Défenseur des droits interviennent dès que vous vous estimez lésé(e) dans vos droits et libertés par le fonctionnement d'un service public, dès que vous vous estimez victime d'une discrimination, dès que vous considérez que les droits fondamentaux d'un enfant ne sont pas respectés. Le Défenseur des droits et tous ses collaborateurs sont soumis au secret professionnel.

À Toulouse, un délégué assure une permanence à l'Espace diversités laïcité :
Jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h sur rendez-vous

Pour prendre rendez-vous :

espace-diversites-laicite@mairie-toulouse.fr

Tél : 05 81 91 79 60

Vous pouvez aussi adresser directement votre réclamation au Défenseur des droits :

- Par le formulaire de saisine en ligne sur le site internet du Défenseur des Droits

www.defenseurdesdroits.fr

- Par courrier à l'adresse suivante :

Défenseur des droits
7, rue Saint-Florentin
75409 Paris Cedex 08

(source site internet du Défenseur des Droits)

L'Espace diversités laïcité accueille un ensemble de permanences qui peuvent vous aider et vous orienter en matière de lutte contre les discriminations.

- Le Conseil représentatif des associations noires (CRAN)
- Mouvement contre le Racisme et Pour l'Amitié entre les Peuples (MRAP)

L'Espace diversités laïcité accueille également :

- une quinzaine de permanences proposées par les associations LGBT,
- des permanences associatives permettant de lutter contre les dérives sectaires et d'embrigadement : Infos-sectes Midi Pyrénées.

Retrouvez les informations complètes sur le site suivant :

www.nondiscrimination.toulouse.fr

Législation : pour aller plus loin !

1) La lutte contre les discriminations au niveau du Conseil de l'Europe

L'article 14 de la Convention Européenne des Droits de l'Homme ou CEDH (élaborée en 1950 dans le cadre du Conseil de l'Europe), interdit toute forme de discrimination :

« La jouissance des droits et libertés reconnus dans la présente Convention doit être assurée, sans distinction aucune, fondée notamment sur le sexe, la race, la couleur, la langue, la religion, les opinions politiques ou toutes autres opinions, l'origine nationale ou sociale, l'appartenance à une minorité nationale, la fortune, la naissance ou toute autre situation ».

2) La lutte contre les discriminations au niveau de l'Union européenne

L'article 21 de la Charte des Droits Fondamentaux de l'Union européenne proclame que :

« 1. Est interdite, toute discrimination fondée notamment sur le sexe, la race, la couleur, les origines ethniques ou sociales, les caractéristiques génétiques, la langue, la religion ou les convictions, les opinions politiques ou toute autre opinion, l'appartenance à une minorité nationale, la fortune, la naissance, un handicap, l'âge ou l'orientation sexuelle. »

2. Dans le domaine d'application du traité instituant la Communauté européenne et du traité sur l'Union européenne, et sans préjudice des dispositions particulières desdits traités, toute discrimination fondée sur la nationalité est interdite.

(source *journal officiel des communautés européennes, Charte des Droits Fondamentaux de l'union européenne 2000/C 364/01*).

Depuis le **traité d'Amsterdam** (1999), l'Union européenne est investie de compétences étendues en matière de lutte contre les discriminations. A côté de l'interdiction de discriminer sur base de la nationalité (Art. 12 du Traité d'Amsterdam), six motifs de discrimination entrent dans le champ des compétences de l'Union : **la prétendue race ou l'origine ethnique, la religion ou les convictions philosophiques, le handicap, l'âge et l'orientation sexuelle** (Art.13). Par ailleurs, les compétences de l'Union européenne relatives à la lutte contre les **discriminations entre hommes et femmes** ont également été renforcées (Art.2 et Art.3).

L'Union Européenne est à l'origine de deux directives fondamentales pour le droit européen en matière de non discrimination :

- **la Directive sur l'égalité de traitement en matière d'emploi et de travail (2000/78/CE)**, qui a interdit toute discrimination fondée sur les convictions religieuses, le handicap, l'âge ou l'orientation sexuelle, dans le domaine de l'emploi,

- **la Directive sur l'égalité raciale**, qui a interdit toute discrimination fondée sur la race ou l'origine ethnique dans le domaine de l'emploi, mais aussi en matière d'accès à la protection et à la sécurité sociales ainsi qu'aux biens et aux services.

Ces deux directives ont marqué une étape cruciale dans l'élargissement du champ d'application du droit de l'UE, en reconnaissant que, pour que les individus aient toutes leurs chances de trouver un emploi sur le marché du travail, il est essentiel de leur garantir l'égalité d'accès à des domaines tels que la santé, l'éducation et le logement.

En 2004, **la Directive sur l'égalité de traitement entre les femmes et les hommes dans l'accès aux biens et aux services** a étendu le champ d'application de l'interdiction de la discrimination fondée sur le sexe au domaine des biens et services.

À l'heure actuelle, l'orientation sexuelle, les convictions religieuses, le handicap et l'âge sont reconnus comme des motifs de discrimination prohibés uniquement en matière d'emploi et de travail. Cependant, une proposition de directive (dite « horizontale ») est en cours d'examen au sein des institutions de l'UE, en vue d'étendre la protection contre la discrimination fondée sur ces motifs au domaine de l'accès aux biens et aux services. (source *manuel de droit européen en matière de non discrimination, Agence des droits fondamentaux de l'Union européenne, 2010 Conseil de l'Europe, 2010*).

3) La lutte contre les discrimination dans le droit français

La loi du 27 mai 2008 portant diverses dispositions d'adaptation au droit communautaire dans le domaine de la lutte contre les discriminations, dans sa version consolidée au 16 juillet 2015 définit une discrimination comme :

« Constitue une **discrimination directe** la situation dans laquelle, sur le fondement de son appartenance ou de sa non-appartenance, vraie ou supposée, à une ethnie ou une race, sa religion, ses convictions, son âge, son handicap, son orientation ou identité sexuelle, son sexe ou son lieu de résidence, une personne est traitée de manière moins favorable qu'une autre ne l'est, ne l'a été ou ne l'aura été dans une situation comparable.

Constitue une **discrimination indirecte** une disposition, un critère ou une pratique neutre en apparence, mais susceptible d'entraîner, pour l'un des motifs mentionnés au premier alinéa, un désavantage particulier pour des personnes par rapport à d'autres personnes, à moins que cette disposition, ce critère ou cette pratique ne soit objectivement justifié par un but légitime et que les moyens pour réaliser ce but ne soient nécessaires et appropriés.

La discrimination inclut :

1° Tout agissement lié à l'un des motifs mentionnés au premier alinéa et tout agissement à connotation sexuelle, subis par une personne et ayant pour objet ou pour effet de porter atteinte à sa dignité ou de créer un environnement intimidant, hostile, dégradant, humiliant ou offensant ;

2° Le fait d'enjoindre à quiconque d'adopter un comportement prohibé par l'article 2 »(article 1)

(source Legifrance)

Un troisième type de discrimination, n'apparaissant pas dans la loi, fonde un traitement inégalitaire des personnes, il s'agit de la discrimination systémique.

Le concept de discrimination systémique découle de la reconnaissance de l'existence de déséquilibres socio-économiques ou d'inégalités sociales qui sont historiquement constitués : les discriminations systémiques sont donc constituées par les processus qui produisent et reproduisent les places sociales inégales en fonction de l'appartenance à une « classe », une « race » ou un « sexe », cette appartenance pouvant être réelle ou supposé (source site internet « Les mots sont importants »)

DVD « La société c'est moi »

« **La société c'est moi : enjeux de l'égalité et de la diversité à Toulouse** » est un film produit par la ville de Toulouse. L'objectif de ce documentaire est de proposer un éclairage, au plan local, sur les formes de discriminations vécues par des Toulousaines et Toulousains.

Le documentaire livre les récits individuels de différents habitant-e-s : Brayner, Hélène, Vladimir, Joséphine, Jean-Marc, Pablo, Ben et Florence. Il recueille, dans le même temps, les témoignages de personnes membres de diverses associations et institutions toulousaines, qui interviennent dans le champ de la lutte et la prévention des discriminations.

La première projection publique a eu lieu le 21 mars 2015 à l'Espace diversités laïcité, à l'occasion de la *Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale*. Le film a été sélectionné et diffusé, l'octobre suivant, dans le cadre du Festival artistique *Terra di tutti*, organisé par la ville de Bologne, en lien avec le projet européen Amitié Code (programme, dont Toulouse est membre, qui a pour finalité la promotion des droits humains et la coopération en matière de développement et de migration en Europe).

Ce DVD a vocation à servir de support pédagogique aux partenaires (éducation nationale, acteurs associatifs et citoyens, services et autres institutions...) qui souhaitent le mettre à profit pour débattre, avec leurs publics, des questions liées aux discriminations.

A cette fin, un exemplaire peut être demandé à :

l'Espace diversités laïcité
38, rue d'Aubuisson (quartier St Aubin)
31000 Toulouse

espace-diversites-laicite@mairie-toulouse.fr
05 81 91 79 60

Fiche technique

Réalisateur : Steve BALESTRERI

Coordination : Mission égalité diversités et Pôle des productions visuelles de la Direction de la communication de la ville de Toulouse.

Durée : 43 mn

Sous-titrages : en anglais et en français pour les publics malentendants

Avec la participation des associations et institutions suivantes :

Autre Cercle (lutte contre les discriminations dans le monde du travail),

CIDFF 31 (Centre d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles),

CIMADE (Comité Inter-Mouvements Auprès Des Évacués),

Conseil toulousain des résidents étrangers,

CONTACT (dialogue entre les parents, les lesbiennes, gays, bi et trans, leurs familles et ami.e.s),

CRIF (Conseil Représentatif des Institutions juives de France),

Déléguée du Défenseur des droits,

École Des Droits de l'Homme (EDDH),

FACE (Fondation Agir Contre l'Exclusion),

Ligue des droits de l'Homme,

Ligue de l'enseignement,

association Perelman (juristes et avocats).



Remerciements

La mission égalité diversités de la mairie de Toulouse remercie l'ensemble des partenaires qui se sont impliqués dans la réalisation des expositions présentées dans ce catalogue.

Remerciements particuliers à l'ensemble des collègues de la mission qui ont participé, à titres divers, à l'écriture et la réalisation du document.

Ainsi qu'à M. Philippe BERTRAND, qui a supervisé et réécrit l'ensemble des fiches des expositions 1 à 39 présentées dans ce catalogue.

Les futures expositions qui intégreront le catalogue seront présentées sur la version web consultable sur :

www.nondiscrimination.toulouse.fr

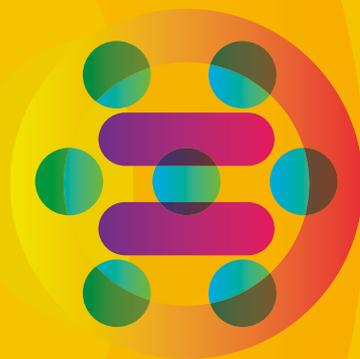


Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Le catalogue de prêt d'expositions a été réalisé par la Mission égalité diversité
de la Délégation à la Solidarité de la ville de Toulouse.
Malgré toute l'attention portée à l'élaboration de celui-ci,
des erreurs ne peuvent être exclues. Merci de nous les signaler.
Nous les corrigerons sur la version régulièrement actualisée consultable sur le web :
www.nondiscrimination.toulouse.fr

Rédaction : Mission égalité diversité
Conception : Imprimerie Toulouse Métropole
Impression : Imprimerie Ménard



Espace diversités laïcité

Mission égalité diversités

38, rue d'Aubuisson - 31000 Toulouse

 Jean Jaurès ou François - Verdier

Contact

t. 05 81 91 79 60

espace-diversites-laicite@mairie-toulouse.fr

www.nondiscrimination.toulouse.fr

www.toulouse.fr

www.facebook.com/espacediversitestoulouse

ISBN : 978-2-9541108-4-4

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !